

GUITARIST

Acoustic

06

Blues • Folk • Chanson • Manouche • Classique • Bossa

CD
Rom
Audio Vidéo
PÉDAGO

48 PAGES de Partitions
avec

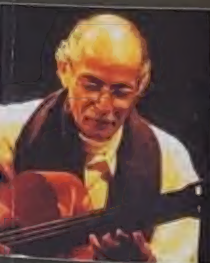
BIRÉLI LAGRÈNE, PATRICK VERBEKE,
CHRISTIAN ESCOUDÉ, FRANÇOIS SCIORTINO,
VALÉRIE DUCHÂTEAU, ETC.

+ 50 RIFFS POUR L'ÉTÉ

NOUVEAU
CAHIER DÉBUTANT
EN VIDÉO + AUDIO

25 PAGES DE BANCS D'ESSAI

BADEN
POWELL
"BOSSA FOR EVER"



HAMILTON
DE HOLANDA

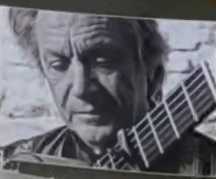
*Découvrez
le bandolim*

DICK
ANNEGARN
Grain de folie celtique

ERIC
BIBB
*Blues
New-Yorkais*



PEDRO SOLER



*Le flamenco
authentique*

ERIK
ORSENA
Le monde en 9 guitares

BIRÉLI
LAGRÈNE



FRANCE : 6,50 euros - BELGIQUE / LUXEMBOURG : 7,40 euros - SUISSE : 12,00 CHF - CANADA : 11,95 \$ CAN.
DOM : 7,40 euros - ALLEMAGNE : ESPAGNE / ITALIE / GRECE / PORTUGAL (Conti) : 7,70 euros

M 02439 - 6 - F: 6,50 € - RD



L Series

Excellence acoustique



SERIE L
16 nouveaux modèles
dont 4 électro-acoustiques
et 3 pans coupés.
De 550 € à 3690 €
Prix publics TTC conseillés.

 **YAMAHA**
www.yamaha.fr

Sommeire

News

Festivals, concerts, potins, toute l'actualité de l'acoustique.

Hamilton de Holanda

Un extraordinaire musicien qui fait chanter son bandolim.

Baden Powell

Nous débutions cette saga des grandes figures de la guitare acoustique avec la plus emblématique d'entre elles, Baden Powell, l'homme qui a vraiment inventé un style.

Eric Bibb

Du blues encore du blues. Du talent dans un immense état de rire avec le new-yorkais Eric Bibb.

Biréli Lagrène

Avant son passage à l'Olympia, Biréli Lagrène, sans doute l'un des guitaristes les plus doués de sa génération, s'est livré à Max Robin, notre docteur en jazz manouche.

Dick Annegarn

Plus atypique que lui tu meurs ! Son nom ne vous dit peut-être rien, mais vous connaissez tous au moins une de ses chansons.

Le tour du monde en neuf guitares

Quand un Prix Goncourt écrit un livre sur la guitare, cela vaut bien le coup d'en faire un roman. L'inspecteur Patrick Verbeke a rencontré un des deux auteurs de ce magnifique livre, à mettre entre toutes les mains.

Carnet de notes

Accompagnées de leur CD audio-vidéo, 48 pages de pédago pour aborder tous les styles de guitare. Biréli Lagrène est notre invité d'honneur et comme cadeau d'été, nous avons rajouté 50 riffs acoustiques pour vous éduquer.

Lutherie

Tandis que Frank Cheval continue de nous évoquer la vie de LA guitare comme un roman policier, le jeune luthier Benoit de Bretagne nous raconte en textes et en images l'extraordinaire résurrection d'une Seimer qu'il a restaurée entièrement.

Bancs d'essai

Beaucoup de belles guitares de luthiers, mais aussi des grandes marques, des amplis et des pédales d'effet au menu de nos bancs d'essai de ce numéro.

Pedro Soler

A l'époque des Paco de Lucía, Tomatito ou Vicente Amigo, Pedro Soler défend un flamenco pur et traditionnel. Valérie Duchâteau l'a rencontré entre deux fêtes.

CD, Songbooks

L'essentiel des sorties de ces derniers mois.

Courrier

Un tri difficile parmi vos centaines de mails et de lettres.

Sea - cordes

par Valérie Duchâteau
accoust@editions-les.com

Ga vous plairait de partir en vacances en étant accompagné des plus grandes stars de la guitare ?

Alors vous avez fait le bon choix en emportant avec vous le numéro 6 de Guitarist Acoustic. Ariel, au fond de votre valise, vous retrouverez pile-mêle, Biréli Lagrène qui prépare son concert exceptionnel de rentrée à l'Olympia, le breton Dick Annegarn et ses mélodies pleines de poésie ou encore le bluesman américain à la guele d'orange, Eric Bibb.

Pour les amoureux de soleil, il y a le Brésilien Hamilton de Holanda et son instrument magique, le bandolim, sans oublier mon voisin de Catalogne, le flamenquiste Pedro Soler. Les nostalgiques se plongeront, eux, avec délice dans la vie de l'immense Baden Powell (en attendant l'hommage à Chet Atkins dans le prochain numéro) et les amoureux de littérature découvriront qu'Eric Orsenna, prestigieux Prix Goncourt, a commis un livre-conte sur notre instrument préféré qui n'a pas échappé à la sagacité de Patrick Verbeke.

Bien sûr, vous avez gardé une belle place pour votre guitare (pas sur la plage, ambre de la voiture en plein soleil, svp ! la place que vous allez profiter de l'été pour jouer encore plus. Nous avons donc choisi d'agrandir notre traditionnel cahier pédagogique de deux cadeaux. Tout d'abord, en créant une rubrique débutant qui nous était demandée à cordes) et à côté depuis plusieurs numéros.

Et parce que la guitare reste un extraordinaire moyen de séduction, nos intervenants ont enregistré pour vous une cinquantaine de riffs à digérer à fond sur la plage ou à sursurer à l'oreille d'une belle rencontre d'été. Qui pourra résister à ces quelques notes qui font inmanquablement penser à Souchon, Voulzy, Clapton ou de Palma's ? A coup de vidéo sur votre ordinateur portable ou d'audio sur le lecteur CD qui vous a forcément suivi en vacances, vous n'aurez pas d'excuses si vous ne savez pas tous les jouer à la fin de l'été... Intéro orale à la rentrée !

Bonnes vacances à tous. Jouez, jouez et jouez encore.

Directeur de la Publication : Jean-Jacques Vassal, Rédacteur en Chef : Valérie Duchâteau, Secrétaire de rédaction : Hélène Velle et Benoit Merle, Création et illustration : Moustaki / Guillaume Lamy (logo), Olympe Bouchard, Réda Khatib, Jean-Christophe Noury, Francis Cheval, Olivier Rousseau, Jérôme Bannac, Joël Drouot, Jean-Baptiste Martin, Francis Verbeke, Roman Doreau, Benoit Merle, Cécile Pélissier, Jean-Christophe Noury, Olivier Rousseau, Joël Drouot, Sami Khatib, Sébastien Bégin, Francis Verbeke, Christian Eschert, Valérie Duchâteau, Département séminaire : Gilles Steiner, Pierre de van, Valérie Duchâteau et Francis Verbeke, Département vidéo : Louis-Robert Paroissien et Catherine Lemaire, Département : Christophe Calvez, Chloé de Madariaga, Laurence Péro, 100% vidéo et 100% séminaire de 10 à 15 et 20, 25 et 30, 35 et 40, 45 et 50, 55 et 60, 65 et 70, 75 et 80, 85 et 90, 95 et 100, 105 et 110, 115 et 120, 125 et 130, 135 et 140, 145 et 150, 155 et 160, 165 et 170, 175 et 180, 185 et 190, 195 et 200, 205 et 210, 215 et 220, 225 et 230, 235 et 240, 245 et 250, 255 et 260, 265 et 270, 275 et 280, 285 et 290, 295 et 300, 305 et 310, 315 et 320, 325 et 330, 335 et 340, 345 et 350, 355 et 360, 365 et 370, 375 et 380, 385 et 390, 395 et 400, 405 et 410, 415 et 420, 425 et 430, 435 et 440, 445 et 450, 455 et 460, 465 et 470, 475 et 480, 485 et 490, 495 et 500, 505 et 510, 515 et 520, 525 et 530, 535 et 540, 545 et 550, 555 et 560, 565 et 570, 575 et 580, 585 et 590, 595 et 600, 605 et 610, 615 et 620, 625 et 630, 635 et 640, 645 et 650, 655 et 660, 665 et 670, 675 et 680, 685 et 690, 695 et 700, 705 et 710, 715 et 720, 725 et 730, 735 et 740, 745 et 750, 755 et 760, 765 et 770, 775 et 780, 785 et 790, 795 et 800, 805 et 810, 815 et 820, 825 et 830, 835 et 840, 845 et 850, 855 et 860, 865 et 870, 875 et 880, 885 et 890, 895 et 900, 905 et 910, 915 et 920, 925 et 930, 935 et 940, 945 et 950, 955 et 960, 965 et 970, 975 et 980, 985 et 990, 995 et 1000, 1005 et 1010, 1015 et 1020, 1025 et 1030, 1035 et 1040, 1045 et 1050, 1055 et 1060, 1065 et 1070, 1075 et 1080, 1085 et 1090, 1095 et 1100, 1105 et 1110, 1115 et 1120, 1125 et 1130, 1135 et 1140, 1145 et 1150, 1155 et 1160, 1165 et 1170, 1175 et 1180, 1185 et 1190, 1195 et 1200, 1205 et 1210, 1215 et 1220, 1225 et 1230, 1235 et 1240, 1245 et 1250, 1255 et 1260, 1265 et 1270, 1275 et 1280, 1285 et 1290, 1295 et 1300, 1305 et 1310, 1315 et 1320, 1325 et 1330, 1335 et 1340, 1345 et 1350, 1355 et 1360, 1365 et 1370, 1375 et 1380, 1385 et 1390, 1395 et 1400, 1405 et 1410, 1415 et 1420, 1425 et 1430, 1435 et 1440, 1445 et 1450, 1455 et 1460, 1465 et 1470, 1475 et 1480, 1485 et 1490, 1495 et 1500, 1505 et 1510, 1515 et 1520, 1525 et 1530, 1535 et 1540, 1545 et 1550, 1555 et 1560, 1565 et 1570, 1575 et 1580, 1585 et 1590, 1595 et 1600, 1605 et 1610, 1615 et 1620, 1625 et 1630, 1635 et 1640, 1645 et 1650, 1655 et 1660, 1665 et 1670, 1675 et 1680, 1685 et 1690, 1695 et 1700, 1705 et 1710, 1715 et 1720, 1725 et 1730, 1735 et 1740, 1745 et 1750, 1755 et 1760, 1765 et 1770, 1775 et 1780, 1785 et 1790, 1795 et 1800, 1805 et 1810, 1815 et 1820, 1825 et 1830, 1835 et 1840, 1845 et 1850, 1855 et 1860, 1865 et 1870, 1875 et 1880, 1885 et 1890, 1895 et 1900, 1905 et 1910, 1915 et 1920, 1925 et 1930, 1935 et 1940, 1945 et 1950, 1955 et 1960, 1965 et 1970, 1975 et 1980, 1985 et 1990, 1995 et 2000, 2005 et 2010, 2015 et 2020, 2025 et 2030, 2035 et 2040, 2045 et 2050, 2055 et 2060, 2065 et 2070, 2075 et 2080, 2085 et 2090, 2095 et 2100, 2105 et 2110, 2115 et 2120, 2125 et 2130, 2135 et 2140, 2145 et 2150, 2155 et 2160, 2165 et 2170, 2175 et 2180, 2185 et 2190, 2195 et 2200, 2205 et 2210, 2215 et 2220, 2225 et 2230, 2235 et 2240, 2245 et 2250, 2255 et 2260, 2265 et 2270, 2275 et 2280, 2285 et 2290, 2295 et 2300, 2305 et 2310, 2315 et 2320, 2325 et 2330, 2335 et 2340, 2345 et 2350, 2355 et 2360, 2365 et 2370, 2375 et 2380, 2385 et 2390, 2395 et 2400, 2405 et 2410, 2415 et 2420, 2425 et 2430, 2435 et 2440, 2445 et 2450, 2455 et 2460, 2465 et 2470, 2475 et 2480, 2485 et 2490, 2495 et 2500, 2505 et 2510, 2515 et 2520, 2525 et 2530, 2535 et 2540, 2545 et 2550, 2555 et 2560, 2565 et 2570, 2575 et 2580, 2585 et 2590, 2595 et 2600, 2605 et 2610, 2615 et 2620, 2625 et 2630, 2635 et 2640, 2645 et 2650, 2655 et 2660, 2665 et 2670, 2675 et 2680, 2685 et 2690, 2695 et 2700, 2705 et 2710, 2715 et 2720, 2725 et 2730, 2735 et 2740, 2745 et 2750, 2755 et 2760, 2765 et 2770, 2775 et 2780, 2785 et 2790, 2795 et 2800, 2805 et 2810, 2815 et 2820, 2825 et 2830, 2835 et 2840, 2845 et 2850, 2855 et 2860, 2865 et 2870, 2875 et 2880, 2885 et 2890, 2895 et 2900, 2905 et 2910, 2915 et 2920, 2925 et 2930, 2935 et 2940, 2945 et 2950, 2955 et 2960, 2965 et 2970, 2975 et 2980, 2985 et 2990, 2995 et 3000, 3005 et 3010, 3015 et 3020, 3025 et 3030, 3035 et 3040, 3045 et 3050, 3055 et 3060, 3065 et 3070, 3075 et 3080, 3085 et 3090, 3095 et 3100, 3105 et 3110, 3115 et 3120, 3125 et 3130, 3135 et 3140, 3145 et 3150, 3155 et 3160, 3165 et 3170, 3175 et 3180, 3185 et 3190, 3195 et 3200, 3205 et 3210, 3215 et 3220, 3225 et 3230, 3235 et 3240, 3245 et 3250, 3255 et 3260, 3265 et 3270, 3275 et 3280, 3285 et 3290, 3295 et 3300, 3305 et 3310, 3315 et 3320, 3325 et 3330, 3335 et 3340, 3345 et 3350, 3355 et 3360, 3365 et 3370, 3375 et 3380, 3385 et 3390, 3395 et 3400, 3405 et 3410, 3415 et 3420, 3425 et 3430, 3435 et 3440, 3445 et 3450, 3455 et 3460, 3465 et 3470, 3475 et 3480, 3485 et 3490, 3495 et 3500, 3505 et 3510, 3515 et 3520, 3525 et 3530, 3535 et 3540, 3545 et 3550, 3555 et 3560, 3565 et 3570, 3575 et 3580, 3585 et 3590, 3595 et 3600, 3605 et 3610, 3615 et 3620, 3625 et 3630, 3635 et 3640, 3645 et 3650, 3655 et 3660, 3665 et 3670, 3675 et 3680, 3685 et 3690, 3695 et 3700, 3705 et 3710, 3715 et 3720, 3725 et 3730, 3735 et 3740, 3745 et 3750, 3755 et 3760, 3765 et 3770, 3775 et 3780, 3785 et 3790, 3795 et 3800, 3805 et 3810, 3815 et 3820, 3825 et 3830, 3835 et 3840, 3845 et 3850, 3855 et 3860, 3865 et 3870, 3875 et 3880, 3885 et 3890, 3895 et 3900, 3905 et 3910, 3915 et 3920, 3925 et 3930, 3935 et 3940, 3945 et 3950, 3955 et 3960, 3965 et 3970, 3975 et 3980, 3985 et 3990, 3995 et 4000, 4005 et 4010, 4015 et 4020, 4025 et 4030, 4035 et 4040, 4045 et 4050, 4055 et 4060, 4065 et 4070, 4075 et 4080, 4085 et 4090, 4095 et 4100, 4105 et 4110, 4115 et 4120, 4125 et 4130, 4135 et 4140, 4145 et 4150, 4155 et 4160, 4165 et 4170, 4175 et 4180, 4185 et 4190, 4195 et 4200, 4205 et 4210, 4215 et 4220, 4225 et 4230, 4235 et 4240, 4245 et 4250, 4255 et 4260, 4265 et 4270, 4275 et 4280, 4285 et 4290, 4295 et 4300, 4305 et 4310, 4315 et 4320, 4325 et 4330, 4335 et 4340, 4345 et 4350, 4355 et 4360, 4365 et 4370, 4375 et 4380, 4385 et 4390, 4395 et 4400, 4405 et 4410, 4415 et 4420, 4425 et 4430, 4435 et 4440, 4445 et 4450, 4455 et 4460, 4465 et 4470, 4475 et 4480, 4485 et 4490, 4495 et 4500, 4505 et 4510, 4515 et 4520, 4525 et 4530, 4535 et 4540, 4545 et 4550, 4555 et 4560, 4565 et 4570, 4575 et 4580, 4585 et 4590, 4595 et 4600, 4605 et 4610, 4615 et 4620, 4625 et 4630, 4635 et 4640, 4645 et 4650, 4655 et 4660, 4665 et 4670, 4675 et 4680, 4685 et 4690, 4695 et 4700, 4705 et 4710, 4715 et 4720, 4725 et 4730, 4735 et 4740, 4745 et 4750, 4755 et 4760, 4765 et 4770, 4775 et 4780, 4785 et 4790, 4795 et 4800, 4805 et 4810, 4815 et 4820, 4825 et 4830, 4835 et 4840, 4845 et 4850, 4855 et 4860, 4865 et 4870, 4875 et 4880, 4885 et 4890, 4895 et 4900, 4905 et 4910, 4915 et 4920, 4925 et 4930, 4935 et 4940, 4945 et 4950, 4955 et 4960, 4965 et 4970, 4975 et 4980, 4985 et 4990, 4995 et 5000, 5005 et 5010, 5015 et 5020, 5025 et 5030, 5035 et 5040, 5045 et 5050, 5055 et 5060, 5065 et 5070, 5075 et 5080, 5085 et 5090, 5095 et 5100, 5105 et 5110, 5115 et 5120, 5125 et 5130, 5135 et 5140, 5145 et 5150, 5155 et 5160, 5165 et 5170, 5175 et 5180, 5185 et 5190, 5195 et 5200, 5205 et 5210, 5215 et 5220, 5225 et 5230, 5235 et 5240, 5245 et 5250, 5255 et 5260, 5265 et 5270, 5275 et 5280, 5285 et 5290, 5295 et 5300, 5305 et 5310, 5315 et 5320, 5325 et 5330, 5335 et 5340, 5345 et 5350, 5355 et 5360, 5365 et 5370, 5375 et 5380, 5385 et 5390, 5395 et 5400, 5405 et 5410, 5415 et 5420, 5425 et 5430, 5435 et 5440, 5445 et 5450, 5455 et 5460, 5465 et 5470, 5475 et 5480, 5485 et 5490, 5495 et 5500, 5505 et 5510, 5515 et 5520, 5525 et 5530, 5535 et 5540, 5545 et 5550, 5555 et 5560, 5565 et 5570, 5575 et 5580, 5585 et 5590, 5595 et 5600, 5605 et 5610, 5615 et 5620, 5625 et 5630, 5635 et 5640, 5645 et 5650, 5655 et 5660, 5665 et 5670, 5675 et 5680, 5685 et 5690, 5695 et 5700, 5705 et 5710, 5715 et 5720, 5725 et 5730, 5735 et 5740, 5745 et 5750, 5755 et 5760, 5765 et 5770, 5775 et 5780, 5785 et 5790, 5795 et 5800, 5805 et 5810, 5815 et 5820, 5825 et 5830, 5835 et 5840, 5845 et 5850, 5855 et 5860, 5865 et 5870, 5875 et 5880, 5885 et 5890, 5895 et 5900, 5905 et 5910, 5915 et 5920, 5925 et 5930, 5935 et 5940, 5945 et 5950, 5955 et 5960, 5965 et 5970, 5975 et 5980, 5985 et 5990, 5995 et 6000, 6005 et 6010, 6015 et 6020, 6025 et 6030, 6035 et 6040, 6045 et 6050, 6055 et 6060, 6065 et 6070, 6075 et 6080, 6085 et 6090, 6095 et 6100, 6105 et 6110, 6115 et 6120, 6125 et 6130, 6135 et 6140, 6145 et 6150, 6155 et 6160, 6165 et 6170, 6175 et 6180, 6185 et 6190, 6195 et 6200, 6205 et 6210, 6215 et 6220, 6225 et 6230, 6235 et 6240, 6245 et 6250, 6255 et 6260, 6265 et 6270, 6275 et 6280, 6285 et 6290, 6295 et 6300, 6305 et 6310, 6315 et 6320, 6325 et 6330, 6335 et 6340, 6345 et 6350, 6355 et 6360, 6365 et 6370, 6375 et 6380, 6385 et 6390, 6395 et 6400, 6405 et 6410, 6415 et 6420, 6425 et 6430, 6435 et 6440, 6445 et 6450, 6455 et 6460, 6465 et 6470, 6475 et 6480, 6485 et 6490, 6495 et 6500, 6505 et 6510, 6515 et 6520, 6525 et 6530, 6535 et 6540, 6545 et 6550, 6555 et 6560, 6565 et 6570, 6575 et 6580, 6585 et 6590, 6595 et 6600, 6605 et 6610, 6615 et 6620, 6625 et 6630, 6635 et 6640, 6645 et 6650, 6655 et 6660, 6665 et 6670, 6675 et 6680, 6685 et 6690, 6695 et 6700, 6705 et 6710, 6715 et 6720, 6725 et 6730, 6735 et 6740, 6745 et 6750, 6755 et 6760, 6765 et 6770, 6775 et 6780, 6785 et 6790, 6795 et 6800, 6805 et 6810, 6815 et 6820, 6825 et 6830, 6835 et 6840, 6845 et 6850, 6855 et 6860, 6865 et 6870, 6875 et 6880, 6885 et 6890, 6895 et 6900, 6905 et 6910, 6915 et 6920, 6925 et 6930, 6935 et 6940, 6945 et 6950, 6955 et 6960, 6965 et 6970, 6975 et 6980, 6985 et 6990, 6995 et 7000, 7005 et 7010, 7015 et 7020, 7025 et 7030, 7035 et 7040, 7045 et 7050, 7055 et 7060, 7065 et 7070, 7075 et 7080, 7085 et 7090, 7095 et 7100, 7105 et 7110, 7115 et 7120, 7125 et 7130, 7135 et 7140, 7145 et 7150, 7155 et 7160, 7165 et 7170, 7175 et 7180, 7185 et 7190, 7195 et 7200, 7205 et 7210, 7215 et 7220, 7225 et 7230, 7235 et 7240, 7245 et 7250, 7255 et 7260, 7265 et 7270, 7275 et 7280, 7285 et 7290, 7295 et 7300, 7305 et 7310, 7315 et 7320, 7325 et 7330, 7335 et 7340, 7345 et 7350, 7355 et 7360, 7365 et 7370, 7375 et 7380, 7385 et 7390, 7395 et 7400, 7405 et 7410, 7415 et 7420, 7425 et 7430, 7435 et 7440, 7445 et 7450, 7455 et 7460, 7465 et 7470, 7475 et 7480, 7485 et 7490, 7495 et 7500, 7505 et 7510, 7515 et 7520, 7525 et 7530, 7535 et 7540, 7545 et 7550, 7555 et 7560, 7565 et 7570, 7575 et 7580, 7585 et 7590, 7595 et 7600, 7605 et 7610, 7615 et 7620, 7625 et 7630, 7635 et 7640, 7645 et 7650, 7655 et 7660, 7665 et 7670, 7675 et 7680, 7685 et 7690, 7695 et 7700, 7705 et 7710, 7715 et 7720, 7725 et 7730, 7735 et 7740, 7745 et 7750, 7755 et 7760, 7765 et 7770, 7775 et 7780, 7785 et 7790, 7795 et 7800, 7805 et 7810, 7815 et 7820, 7825 et 7830, 7835 et 7840, 7845 et 7850, 7855 et 7860, 7865 et 7870, 7875 et 7880, 7885 et 7890, 7895 et 7900, 7905 et 7910, 7915 et 7920, 7925 et 7930, 7935 et 7940, 7945 et 7950, 7955 et 7960, 7965 et 7970, 7975 et 7980, 7985 et 7990, 7995 et 8000, 8005 et 8010, 8015 et 8020, 8025 et 8030, 8035 et 8040, 8045 et 8050, 8055 et 8060, 8065 et 8070, 8075 et 8080, 8085

EN BREF

■ **L'occasion des Victoires du Jazz 2005, le bluesman Lucky Peterson s'est vu attribuer une Victoire d'honneur... pour l'ensemble de son œuvre.**

■ **L'Européen sera le théâtre d'une importante manifestation "Les nuits de la guitare harmonique" qui se déroulera du 12 au 17 septembre prochains. Au programme: Tadolito Schmitt, Dando Schmitt, Florian Niculescu ou encore le groupe "Les Hommes de ma douche". Tadolito Schmitt présentera son nouvel album, *L'utcho*, produit par le chant du Monde et distribué par Harmonia Mundi.**

■ **Concert à ne pas rater: le mardi 27 septembre au centre culturel des 3 Pierrois, à Saint Cloud, Valérie Duchâteau et Bob Bonastre interpréteront "la Partition Improvisée", un somptueux dialogue entre guitare classique et jazz.**

■ **Un stage de banjo Bluegrass est organisé les 3 et 4, 10 et 11, 17 et 18 septembre. + d'infos: www.g REGARD.free.fr. Attention, le nombre de places est limité à 6 participants par stage.**

■ **Comment apprendre à bien s'exprimer, c'est ce que veut vous inculquer le stage de swing et d'improvisation organisé dans le Morbihan, les 24 et 25 septembre. Avec des professeurs ex-swing comme Doudou Cuillères pour le mandoline notamment. Un grand concert clôturera le stage. + d'infos: 02 99 91 28 55 / www.tikendulohjenn-aroff.fr**

■ **Le guitariste classique Sébastien Vachez organise un stage au Grand Bornan, du 23 au 29 août. Au programme: musique d'ensemble ou cours individuel. + d'infos: 03 25 71 39 80 / www.sebastienvachez.fr**

■ **Dans le Languedoc Roussillon, guitare et bon vin font toujours bon ménage. C'est ainsi qu'à l'Hôtel, dans l'Yule, dans un domaine titillé, se déroulent du 27 au 30 juillet, un stage de guitare flamenco-classique sous la direction de l'artiste Dede. Le stage se déroulera à raison de 3 heures quotidiennes. + d'infos: 04 42 26 80 10.**



Acoustic Guitare Rendez-Vous

Les 27 et 28 mai à Astaffort

A l'occasion de son troisième rendez-vous, Benoît Albert, Christian Laborde et toute l'équipe de l'office du tourisme d'Astaffort nous ont concocté deux soirées totalement différentes. Le premier soir était dédié aux cordes nylon. Nous avons eu le plaisir d'écouter Alexandre Chudzinski, un jeune mais non moins talentueux guitariste d'Agén. Il nous a bercés pendant trente minutes avec des pièces classiques du répertoire et d'autres moins connues, mais très intéressantes, notamment des pièces d'Emilio Pujol.

Venait ensuite le tour du Quatuor de guitares Luteia. Des guitaristes parisiens qui ont su adapter de grands classiques à quatre guitares, ce qui n'est pas une chose aisée. Le retiendrait le concerto en Ré de Vivaldi, pièce que j'apprécie tout particulièrement.

Pour finir la soirée, nous avons écouté un guitariste argentin, professeur de guitare à l'université d'Istanbul, Ricardo Moyano. J'avoue que c'était parfois un peu dur à écouter, mais une fois que vous êtes entré dans son univers, la magie opère et vous êtes bercé par des mélodies aux rythmes subtils et entraînants. A voir et revoir sans modération. Je n'ai pas pu être présent le samedi soir, mais Hubert Bayet a écrit quelques mots sur ce concert: Deux univers. Alain Giroux, doigts agiles, voix éraillée, réveille les standards. Jean-Louis Majnun, lutin facétieux, livre des solos impétueux, pleins de clins d'œil musicaux. Avec eux, boogie et blues dérapent vers des rivages imprévus. Un régal pour les yeux et les oreilles.

Peter Finger lui, est dans un état second, ses doigts vont à une allure folle. Il nous offre de longues pièces structurées avec mélodies brillantes, assauts de sauvagerie et harmonies sophistiquées, mais aussi de calmes ballades particulièrement belles. Certes, il y a beaucoup de notes à la seconde, mais surtout beaucoup d'intentions. Un moment rare, hors du temps, par un artiste particulièrement attachant.

Thierry Meyer

4ème Dunkerque Festival

Les 13 et 14 mai à Grande Synthé

Pour la 4ème édition du festival de l'Association Dunkerque guitare picking, le programme était plus qu'alléchant: Valérie Duchâteau, Pat Kirtley, Pascal Fournier, Bruce Mathis et le Acoustic Bermuda Trio, avec en invité surprise, celui qu'en football on surnomme le renard des surfaces: François Sciorino. Vendredi soir, Valérie a ouvert le festival avec des pièces classiques "du répertoire" et des arrangements des morceaux de Barbara. Vivement le CD... En seconde partie, nous avons entendu Pat Kirtley, un guitariste américain que les habitués d'Issoudun connaissent bien: pour les autres, moi y compris, c'était une première. Une musique douce et chantante pendant un peu plus d'une heure. Le lendemain, la journée s'est organisée en plusieurs temps. L'après-midi, une soixantaine de personnes avaient fait le déplacement à l'école de musique de Grande Synthé pour un Master-class avec Valérie, Pat et Bruce Mathis.

Le soir, à côté de la salle de concert, on pouvait admirer les guitares des luthiers du Nord: Richard Baudry, Benoît de Bretagne et Daniel Oger. Bruce Mathis a continué la soirée avec des compositions douces et agréables. Martine, son épouse, et ses deux filles l'ont rejoint pour quelques chansons.

Pour finir, nos amis italiens du Bermuda Acoustic Trio: ce n'est pas du picking, mais ces trois-là vous "dévoilent le babouin" pour reprendre une expression cher à ES. Ils nous reprennent le répertoire rock de Dire Straït à Pink Floyd en le mélangeant à Mozart, Bach pour ne citer qu'eux. Si vous en avez l'occasion, ne les manquez pas, c'est un superbe moment de plaisir, de rire et de guitare bien sûr.

Thierry Meyer



SCP SC palissandre



SBP6 SC acajou



SBP6 SC mini jumbo



SBP6 SC Folk

Simon & Patrick

LUTHIER

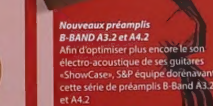
Les Authentiques

La Série SHOWCASE

Seules les meilleures tables épicea massives (le rapport optimal entre légèreté et rigidité) sont utilisées pour les modèles Showcase. Un nouveau barrage est adapté à ces tables pour leur donner une réponse maximum. Le son des guitares de la série SC est riche et la dynamique excellente.



B-BAND A3.2 avec micro capteurs piezo



Nouveaux préamplis B-BAND A3.2 et A4.2 Afin d'optimiser plus encore le son électro-acoustique de ses guitares Showcase, SBP équipe désormais cette série de préamplis B-Band A3.2 et A4.2



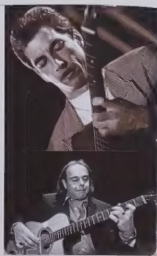
B-BAND A4.2 avec micro capteurs piezo et micro à condensateur

Le charme L'élégance...

Technic Import - BP 50586 - 68008 Colmar cedex
03 89 20 33 00 - www.saico.fr

DjangoFest San Francisco 2005

Les festivals rendant hommage à Django Reinhardt et à sa musique sont en train d'essaimer aux États-Unis. Après New-York, première en titre, d'autres villes sont entrées dans la danse : Seattle, Chicago, Philadelphie et bientôt Austin... Du 9 au 12 juin derniers se tenait la deuxième édition de la DjangoFest de San Francisco. Grâce à l'opiniâtreté d'activistes de cette musique, tels Alain Cola (GypsyJazz.net, guitares Dell'Arte), la programmation de ces manifestations se partage entre musiciens européens et musiciens américains. L'édition 2005 affichait un beau plateau : Pearl Django, le Hot Club de San Francisco, John Jorgenson côté américain ; Robin Nolan, Angelo Debarre, Boulou & Elios Ferré côté européen. Si le HCSE séduit l'assistance grâce à la présence de Dan Hicks (en invité, au chant), distillant au passage une des très rares versions chantées de "I'll see you in my Dreams" ; si John Jorgenson se produit dans un contexte original (violin, guitares, contrebasse + deux trombones, pour une musique qui ne l'est pas moins (ça change) ; si Boulou Ferré impressionne par son magistral contrôle du son... La palme revient sans doute à Angelo Debarre, qui infligea le vendredi soir un set en trio absolument stupéfiant. Splendide version du "Sheik of Araby", et une improvisation sur un thème yougoslave en rappel, au cours de laquelle Angelo a rarement aussi bien joué ! Triomphe, évidemment. Mention particulière aussi à Robin Nolan,



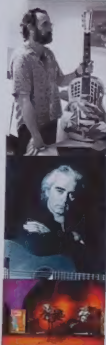
MAX ROBIN

Yann Vough qui nous a fait l'amitié de vous initier aux techniques de l'improvisation dans le n°3, organise au stage de 7 jours sur le même thème du 18 au 24 juillet. Ce week-end à Montlud (Inde) et on peut avoir tous les renseignements utiles au 01 48 45 36 03/06 10 36 24 25 ou sur www.yannvough.com.

Le blueswoman à l'honneur, Chris Laney, organise un stage acoustique à Boulogne-Billancourt (92) du 23 au 31 juillet. Le prix, stage plus pension complète, devrait être inférieur à 500 euros.

Patrice Jania, l'Indochinois d'adoption, se propose de vous faire profiter de sa belle région et de ses qualités de pédagogue à l'occasion de trois stages qui se dérouleront du 13 au 17 juillet puis du 27 au 31 juillet et enfin du 3 au 7 août. Vous arrivez le mercredi vers 17 heures et vous repartez le dimanche dans la matinée. Plus de cinq heures de cours par jour, mais il n'est pas interdit de prolonger les soirées. Le thème de cette année est basé sur la musique de Marcel Dadi. + d'infos : 06 84 27 30 36 / patricejania@wanadoo.fr.

Les diques de l'acoustique manquaient d'une association pour les regrouper. C'est en tout cas ce que devait penser Eric Dadi qui a décidé de créer "l'Académie Paris", association de loi 1901. Il est épaulé par Philippe Arènes (président) et Charly Prevély (secrétaire). + d'infos : acoustiqueparis@yahoo.fr.



Guitares au Palais

Les 9, 10 et 11 septembre à Perpignan

Ces trois jours de fête de la guitare au Palais des Rois de Majorque seront dédiés cette année à la guitare blues et jazz le 9, aux guitares du monde le 10 et à la guitare classique le 11 septembre. Sur les deux scènes des jardins du Palais, dans la Cour d'Honneur les salles hautes et la Chapelle. Comme l'année dernière, les artistes habitant la région seront présents avec ceux venus de plus loin, Barcelone, New York, Séville, Rabat, etc.

Le vendredi 9, le jeune Réunionnais Brice Tali ouvrira le festival avec son groupe suivi du guitariste jazz Serge Lazarevitch en trio. Chartron assurera dans la Cour d'Honneur la première partie du concert en solo du maître de l'acoustique steel-guitar Bob Brozman, éblouissant musicien qui donnera le concert du soir sur la scène des jardins avec son acolyte René Lacaille et son groupe réunionnais. Ça va déménager ! Ensuite, tous les musiciens partants se retrouveront pour un "boeuf" festif.

Le samedi 10, la journée des guitares du monde commencera avec le groupe gitan Kalomé où la présence du chanteur algérien réaffirme la fraternité confirmée par les jeunes du Vernet qui feront leurs premiers pas. L'argentine Violeta Duarte et Angélique Ionatos, la grande dame grecque, mettront en avant leur exceptionnelle maîtrise de la guitare : en soirée, "La Cité Invisible" célébrera la rencontre entre le Maroc africain de Majid Bekas, l'Andalousie gitan d'Yves Racin et Saint Jean de la Croix par la voix basque de Béat Achiary. Le gumbri africain mariera sa sonorité profonde aux guitares flamencues de Pedro Saler et Antonio Malena.

Le dimanche 11, voué au classique, débuttera par les salons de musiques dans les magnifiques salles hautes et la Chapelle du Palais, où un quatuor de jeunes guitaristes, l'ensemble de musique médiévale Saurimonda, le théorbe de Merlin accueilleront le public nomade. Le Quatuor Méditerranée dans les jardins sera suivi dans la Cour d'Honneur par la grande chanteuse Montserrat Figueras et le guitariste Rolf Lislevand qui rendront un hommage à Fernando Sor, ami de Haydn et qui lui surimposa "Le Beethoven de la guitare". Sur la scène des gradins, Valérie Duchâteau jouera les œuvres pour guitare de Sor suivies de Manolo Sanlúcar, le pair de Paco de Lucía avec qui il a projeté la guitare andalouse vers le "nuevo flamenco". Il survolera en trio une vie de compositions.

MADELINE GENAUD

CELUI QUI DIT QUE
BRONZE
SIGNIFIE TROISIÈME PLACE,

N'A JAMAIS JOUÉ SUR NOS CORDES.

En 1974 D'Addario a été un pionnier en utilisant du phosphore bronze pour les cordes de guitare. Aujourd'hui, le jeu D'Addario pour guitare acoustique est un best seller mondial. Choisissez le meilleur des cordes pour guitare acoustique... D'Addario, « Le Choix des Musiciens ».

SON CHAUD ET BRILLANT | SUPERBE INTONATION | LONGUE VIE



D'Addario
The World's Best Strings

WWW.DADDARIOVIBES.COM



« Jean Charles Guichet (que vous retrouverez dans notre numéro 2 pour une leçon de technique) et son frère ont été récompensés par le grand prix du disque "Produit en Bretagne", catégorie musique bretonne, pour leur album *Frère*. Cet été, vous pourrez les retrouver notamment au Festival Interintellectuel de Lorient (11-18) et le 26-08 pour les 10 ans de *Peavey Den* à Rostrenen.

« A l'occasion du festival "Jazz à Voix", les amateurs de guitare manouche pourront écouter *Romane* et Stochelo Rosenberg le jeudi 28 juillet.

« Valérie Duhalton se produira le 14 août au festival de Tonques (14). A cette occasion, elle présentera son nouveau programme, "Homage au duo Presti-Lapage", qui fera l'objet d'un album (déjà enregistré, sorti début novembre. Sur scène, Valérie jouera une des deux guitares sur le *play-back* de la seconde guitare qu'elle a également enregistrée. Un résultat saisissant qui fait revivre "à l'identique", le duo mythique. Rappelons que Valérie Duhalton a été pendant douze ans l'élève privilégiée d'Alexandre Lapage qui avait 11 ans.



Il a gagné la Crafter ! Une guitare à gagner dans chaque numéro, c'est ce que vous offre Guitanist Acoustic. Dans notre n°4, c'est la société Hohner qui a

choisi de récompenser nos lecteurs pour leur fidélité en offrant une guitare Crafter ML Rubinga. C'est Dominique Ferré, habitant le 11^e arrondissement de Paris, qui a été tiré au sort parmi les centaines de réponses. Heureux homme qui pourra charmer sa belle cet été au son de son nouveau instrument.



XV^eèmes Nuits de la Guitare de Patrimoine

Le Théâtre de Verdure accueille du 16 au 23 juillet la 16^{ème} édition des Nuits de la Guitare.

Une édition dominée par deux têtes d'affiche, George Benson (le 19) du côté des stars de l'instrument, "une première très attendue et un grand bonheur en perspective", avoue Jean-Bernard Gilardini, directeur du festival. Un Benson qui par ailleurs devait être ravi que l'irrésistible Badi Assad ouvre pour lui ! Et Joe Cockler (le 20), du côté des stars tout court, de celles qui entraînent le public et les médias. Les spécialistes de la six cordes seront à l'honneur lors des fameuses soirées qui ont fait la gloire de Patrimoine : nuit brésilienne le 18 (avec Marcia Maria - accompagnée par Nelson Veras 1 - et Daniela Mercury), nuit flamenco le 21 (avec Louis Winsberg (Jalco), présent pour la première fois, et le sextet de Tomatito), nuit "gipsy" le 22, avec une programmation centrée autour de Romane, "instigateur de belles choses ici, et qui m'a fait découvrir des guitaristes que je ne connaissais pas", précise Jean-Bernard à ses côtés, Stochelo Rosenberg et Sansverino. Si boujard et ouverture de cette manifestation sont traditionnellement placés sous le signe du festif (avec Earth Wind & Fire le 16, et Chico & les Gypsies le 23), on aura encore l'occasion de déguster quelques moments de choix le 17, en compagnie de Mike Stern et Richard Bona (Steps Ahead), et des protagonistes du Guitars 3 (Martin Taylor, Neil Stacey & Dominic Miller). Une cuvée qui s'annonce à la hauteur de la réputation de ce rendez-vous incontournable.

MAX BOURIN

Les Internationales de la Guitare ont 10 ans !

Du 28 septembre au 15 octobre à Montpellier

Cette décennie portée par la passion d'une équipe et du public a ancré ce festival dans le département de l'Hérault comme un grand rendez-vous culturel, artistique et populaire. Les Internationales de la Guitare sont avant tout l'expression d'une réalité incontournable : l'Hérault, et au-delà le Languedoc-Roussillon, sont parmi les territoires de France les plus guitaristes. Pendant les dix dernières années, l'équipe a conjugué l'effort et la passion des luthiers, des guitaristes et du public pour faire découvrir toutes les facettes que peut déployer cet instrument emblématique, signe de la jeunesse, de la rébellion, de l'invention et des mélodies de nos souvenirs et de nos erreurs. Ce festival s'inscrit dans le sillage de Georges Brassens, de Manitas de Platas et surtout de la grande diaspora espagnole, de la communauté gitane et de la latinité de notre culture. Pour fêter avec le public cet anniversaire, l'édition 2005 affiche un bouquet des grands thèmes des neuf dernières éditions : classique, flamenco, swing manouche, chanson française, jazz, musique du monde.

150 artistes éclectiques et virtuoses vous donnent rendez-vous à travers 50 concerts. Le festival se déploie, cette année, dans 40 sites sur plus de neuf communes de l'Hérault, entre le 28 septembre et le 16 octobre 2005. Au programme : une nuit flamenco, de la guitare portugaise, du jazz manouche avec les frères Ferré, Romane et Stochelo Rosenberg Trio, du jazz avec Jean-Pierre Llabador ou Kabih Abou Khalil et son jazz oriental, mais aussi de la chanson française avec Guy Béart et Olivia Ruiz, de la guitare classique avec Gérard Abiton et David Russel, des musiques du monde avec Badi Assad et Cheb Mami. Bref, un véritable plateau d'anniversaire !

+ d'infos : Les Internationales de la Guitare - Hôtel de Magny, 3 rue Collot - 34000 Montpellier. Tel : 04 67 66 36 55 / www.pole-guitare-europe.com



REALITE

Modélisation analogique du son acoustique

A partir de : €399

10 Micros polyvalents
6 Piezo individuels chevalet, 1 Piezo sous manche, 3 Micros magnétiques.

Son acoustique sans effets de Larsen.

Merci de me faire parvenir une documentation gratuite sur la série de guitares Génération.

Nom.....

Adresse.....

Magazine.....

Envoyez ce coupon à... Peavey Electronics
Great Folds Road - Oakley Hay - Corby
Northants - NN18 9ET - Angleterre

Guitarist CHOICE

Peavey



Festival des Granges

Les 27 & 28 août à Laimont (Meuse)

Nous avions déjà eu l'occasion l'année dernière de vous dire tout le bien que l'on pensait du premier festival des Granges, à qui nous prédisions un bel avenir. Et bien, la seconde édition semble tout aussi prometteuse. Mais rappelons d'abord l'idée qui a présidé à la création de ce festival. Prenez quelques fous qui ont attrapé le virus de la guitare et lâchez-les dans un magnifique village de la Meuse dont la spécialité est de compter de nombreuses granges. En un rien de temps, ils vous ferment le village à la circulation, vous aménagent les granges en salles d'expo, montent une scène champêtre remarquablement sonorisée et vous font venir une pléiade d'artistes dont la diversité n'est pas la moindre des qualités.

Titi Robin, dont notre magazine a parainé la tournée nationale, sera incontestablement la vedette de ce festival. Il saura vous enchanter comme il l'a fait avec les spectateurs du Casino de Paris. Il y aura aussi du manouche avec Yorgui Loeffler (un des invités de notre prochain numéro), mais aussi de la douceur avec Solarauf, du picking à l'accent chantant avec Christian Laborde venu de son Sud-Ouest. Le petit clin d'œil électrique avec Eric Starcan est, quant à lui, loin de nous déplaire puisque le gaillard défend ardemment le blues dans les colonnes de notre grand frère Guitarist Magazine.

On le dit et on le répète, si vous aimez la guitare (et les mirabellés), rendez-vous à Laimont. Vous ne serez pas déçus. Renseignements sur www.festivaldesgranges.com

JEAN JACQUES VOISIN

1^{er} Festival Flamenco de Paris

du Cinque d'Hiver les 17, 18 & 19 juin

Le 18 et 19 mai derniers resteront deux journées empreintes de "duende" flamenco. Duquende (chanteur de Paco de Lucía) a ouvert la soirée du 18, accompagné par l'excellent guitariste



Juan Gomez "Chicuelo". Avec un jeu toujours aussi fin et précis, il sert au mieux la voix pure et cristalline de Duquende. Pour succéder à cette magnifique prestation, la compagnie de danse "Contraste" nous a offert un spectacle intense et de très grande qualité. Il est rare d'écouter un groupe si nombreux sonner de manière aussi homogène. Tous les artistes, guitaristes, percussionnistes, chanteurs(es), danseurs(es) sont de grand talent et expriment un flamenco pur, authentique et sincère. Guitariste d'exception, Vicente Amigo, nous a présenté le lendemain son nouvel album, *Un momento en el Sonido*. Malgré les conditions difficiles liées à la chaleur, Vicente Amigo a fait une prestation remarquable. Sa virtuosité sert sa musique qui est toujours aussi personnelle et renouvelée. Accompagné par son sextet (percussions, chant, basse, clavier), il nous a livré 19H50 de musique rare qui honore la guitare flamenco. Organisé par Flamenco productions (José Gomez) en collaboration avec Planète Andalucia (auquel nous consacrerons un article dans le prochain numéro), ce premier festival flamenco à Paris mérite un bel avenir.

JEAN BAPTISTE MURINO

Ah ! Ça Gratte !

Les 13, 14 et 15 août 2005 à Tonques



Pour l'édition 2005, les organisateurs de "Ah, Ça Gratte !" ont décidé de faire battre le cœur de la ville au rythme de la guitare. Du 1^{er} au 15 Août une exposition pédagogique sur l'histoire de la guitare, des origines de l'instrument (avec 11 luthiers). Quant au festival lui-même, la politique des programmeurs reste la même: du haut de gamme (Bireli Lagrène), Valérie Duchâteau ainsi que Dorado Schmitt en trio jazz manouche accompagné de son fils Samson et de Laurent Gauthier. + d'infos : Office de Tourisme de Tonques 02.31.88.62.93 / www.ville-tonques.com

Le 17^{ème} Festival de Guitare à Issoudun

du 28 au 31 octobre



"Tous les chemins mènent à Rome. Sauf du 28 au 31 octobre 2005 où ils mèneront à Issoudun pour le 17^{ème} Festival de la Guitare". Le dicton de la ville n'a jamais été aussi véridique, tant le plateau de cette édition 2005 prend des allures de panthéon de la guitare. Sur que cet automne, les amoureux de la six cordes préféreront au Colisée les nombreuses scènes

du festival, né de l'imagination de Marek Dadi en 1989, où se réuniront le gratin de la guitare. Jugez plutôt : Juan Carmona, Serge Lopez et Pedro Soler au rayon flamenco, Antonio Forcione pour le jazz, Patrick Rondat pour le metal, du rock avec Yan Armellino et de la chanson française avec Sapho. L'équipe de Guitarist Acoustic sera également bien représentée puisque Patrick Verbeke, notre blues master, sera présent, aux côtés de notre fingerpicker François Scörtion et de notre maître(s)-jazz manouche Samy Daussat. Enfin, Valérie Duchâteau défendra les couleurs de la guitare classique. Sans oublier la scène quotidienne, entre 18h et 19h30, sur laquelle Guitarist Acoustic met les luthiers en scène en présentant leurs guitares, jouées par des intervenants du magazine. En marge de ces concerts de haute voltige, les spectateurs pourront jongler entre les master-classes, les stages, les expositions et tout savoir sur leur instrument préféré au salon de la lutherie. Professionnels, amateurs, français ou du reste du monde... Issoudun est incontournable sur la mappemonde de la guitare !

+ d'infos : 02 54 03 08 18 / www.issoudun-guitare.com

GUILD® ACOUSTIC DESIGN

Jouez dans la cour des Grandes!

Vous aussi,

Venez rejoindre le club prestigieux des musiciens qui depuis plus de 50 ans ont choisi GUILD®.

Entrez dans l'univers magique du son unique de la nouvelle série GAD, fabriquée dans le plus pur respect de la tradition et des méthodes de fabrication.

Un rêve à la portée de votre main et de votre bourse...

GAD - 50
799 €
Avec étui

GAD - JF30
1 399 €
Avec étui

GAD - 40C
699 €
Avec étui



* Prix TTC conseillé

Le Choro du XXI^e siècle

Hamilton DE HOLANDA



Entretien

Par J.C. Hoarau

UN DES PRINCIPAUX MUSICIENS (TOUTS STYLES CONFONDUS) DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION BRÉSILIENNE JOUE DE LA... MANDOLINE (BANDOLIM AU BRÉSIL) ! D'IGNÉ HÉRITIÈRE DES GRANDS MANDOLINISTES, TELS JACOB DO BANDOLIM, JOEL NASCIMENTO OU ARMANDINHO MACEDO, HAMILTON DE HOLANDA, NÉ EN 1976, EST EN TRAIN DE RÉVOLUTIONNER L'INSTRUMENT ÉMBLÉMATIQUE DU CHORO. AJOUTÉ À LA AJOUTÉ UNE CINQUIÈME DOUBLE CORDE, ET SUR LEQUEL IL A DÉVELOPPÉ UN JEU POLYPHONIQUE COMPLET, SURTOUT EN SOLO, ANSI QU'UNE PALETTE SONORE ET PERCUSSIVE ENRICHIE, SA CAPACITÉ D'INVENTION EST INÉPUISABLE ET LE SON QU'IL TIRE DE SON BANDOLIM DE 10 CORDES EST PUISSANT ET D'UNE ÉNERGIE PEU COMMUNE. SA VERTUOSITÉ ET SON CHARISME N'ONT RIEN À ENVIER À NOS "GUITARS HEROES". IL A SU EN PEU DE TEMPS INTÉGRER AU CHORO ET AUX AUTRES STYLES BRÉSILIENS (SAMBA, BAÏÃO, MARACATU, ETC.) DES ÉLÉMENTS VENUS D'AUTRES UNIVERS MUSICAUX.

DANS SON DERNIER ALBUM, MÚSICA DAS NUUVENS E DO CHÃO, S'IL PÉRETUE LA TRADITION ("DESFIGURADO" DE CARLOTA, "SAMBA NOVO" DE BADEN POWELL, "ODÉON" D'ERNESTO NAZARETH), IL INTERPRÈTE DES ŒUVRES DE GRANDS CRÉATEURS ACTUELS, COMME EGBERTO GISMONTI, HERMETO PASCOAL OU ASTOR PIAZOLLA, DÉPASSANT ANSI LES FRONTIÈRES STRICTES DE L'UNIVERS DU CHORO, ET S'ÉCARTE DU STYLE TRADITIONNEL EN S'ENTOURANT D'UN ACCOMPAGNEMENT PLUS JAZZISTIQUE, DANIEL SANTIAGO À LA GUITARE, ANDRÉ VASCONCELOS À LA BASSE ET LE GRAND MÁRCIO BAHIA À LA BATTERIE.



Peux-tu nous donner ta définition du "Choro" ?

Le "Choro" est considéré historiquement comme la première musique réellement brésilienne. Comme tous les autres genres brésiliens, il fut avant tout le mélange d'éléments européens (les danses de salon : polka, Scottish, valses...) avec des éléments africains (bundu). Dès le début du XX^e siècle, la formation "type" du Choro était née : flûte, guitare, cavaquinho (petite guitare à 4 cordes), puis pendero ("tambour de basque"), ainsi que sa forme. À partir de Picinguinha (un des principaux compositeurs du style), le genre était nommé et prêt à évoluer. Depuis cette origine, cette musique s'est surtout enrichie par l'improvisation et l'harmonie. Ma génération écoute de tout, et notre musique accepte volontiers d'intégrer le jazz, ou même le rock... Notre fond commun restant malgré tout les rythmes de la musique populaire. Pour moi, le Choro est avant tout une forme relativement stricte, ainsi qu'un esprit permettant une grande liberté d'interprétation. Il est à la base du Samba, qui est à la base de la Bossa Nova...

Comment se porte la musique instrumentale brésilienne aujourd'hui ?

Il y a eu un renouveau à partir des années 70. Le Choro a de nouveau intéressé les jeunes musiciens, parallè-

lement au jazz brésilien, et une frange importante du public, sur le plan international, a découvert cette musique, un peu comme ce qui se passe avec le jazz manouche depuis 10 à 15 ans. Mais c'est surtout avec Hermeto Pascoal et Egberto Gismonti que la musique instrumentale brésilienne a réellement acquis ses lettres de noblesse. S'il est vrai que la mode n'est plus à la musique brésilienne en ce moment, il existe néanmoins partout un public pour cette musique.

Tu joues du bandolim depuis l'âge de 5 ans. N'as-tu jamais éprouvé le besoin de jouer d'instruments plus "en vogue" : guitare électrique, basse ?

J'ai étudié la guitare, le cavaquinho, les percussions, mais j'ai parfois l'impression d'être né avec le bandolim dans les bras ! Mes plus lointains souvenirs me mènent vers ce petit instrument qui désormais est

comme une partie de mon corps... J'ai beaucoup travaillé pour le rendre aussi expressif que d'autres instruments. Pour élargir ma palette sonore, j'ai également ajouté une 5^{ème} corde (un Do grave, le bandolim étant accordé comme le violon : Sol Ré La Mi). Aujourd'hui, je ne sens aucune limite à cet instrument.

En dehors des grands musiciens de Choro, quelles sont tes influences ?

La musique que je fais aujourd'hui vient tout autant de la tradition brésilienne que de Pat Metheny, Keith Jarrett, Debussy, etc. Je fais ce que j'appelle de la "musique contemporaine brésilienne" (MCB) ! qui, tout en étant d'essence brésilienne, incorpore des éléments extérieurs. Mais en fait, je suis principalement influencé par tous les musiciens avec lesquels je joue. J'adore les expériences, et mon travail est en fait très basé sur les relations affectives avec les gens. J'ai joué et enregistré avec Hermeto Pascoal, André Meynari, Djavan, Osório Evaria, Béli Carvalho, Zélia Duncan, Marco Pereira, Pierre Bensussan, et tant d'autres... J'adorerais jouer avec Biréli Lagrène ou Vicente Amigo, ces expériences me nourrissent et, je pense, aident à définir les chemins qu'emprunte ma musique.

Légende

Baden POWELL

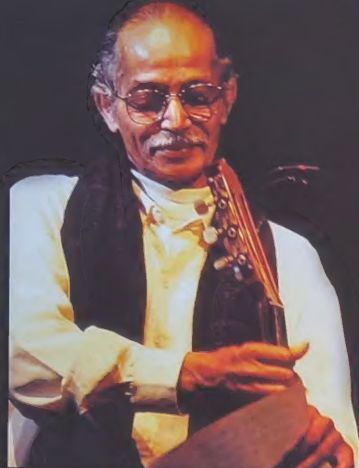
La guitare vagabonde

MUSICIEN ÉTONNAMMENT DISCRET, BADEN POWELL AURA NEANMOINS MARQUÉ DE SON EMPREINTE MUSICALE LE MONDE DE LA GUITARE PENDANT PRES D'UN DÉMI-SIÈCLE. LE BRÉSIL LE COUVAIT COMME UNE PRÉOCCUPÉ LA FRANCE, OÙ IL A LONGTEMPS VÉCU ET TRAVAILLÉ. L'AIMAIT, SUR SA GUITARE, IL JOUAIT DE TOUT : DE LA BOSSA ET DU SAMBA BIEN SÛR, SES RACINES ESSENTIELLES, MAIS AUSSI DU CHORO, DES BAIOES DU NORDESTE, DES MARCHES MILITAIRES OU LES BATTEMENTS L'ANONÇANTS DU CANDOMBLÉ (LE "VALDOU" BRÉSILIEN). LE TOUT SAPOUDRE DE BACH ET DE JAZZ, INDIEN, NOIR, ÉRUDIT, MUSICIEN UNIQUE AU STYLE SAUVAGE. BADEN AURA INFLUENCÉ TOUTE UNE GÉNÉRATION DE GUITARISTES, BIEN AU-DELÀ DES FRONTIÈRES BRÉSILIENNES.

Par Jean-Christophe Hoarau

Né le 3 août 1937 à Varrão São, ville située au nord de l'État de Rio de Janeiro, Baden Powell avait cultivé une luxuriance qui en fit un des guitaristes et compositeurs brésiliens les plus originaux de la seconde moitié du XX^e siècle. Cette exubérance, cette recherche sans concessions des racines les plus perdues de la conscience brésilienne - et ce jusque dans le corpus d'œuvres européennes - ne doivent rien au hasard. Il portait en lui une obligation quasi familiale d'éclaircissement de l'Histoire Sud-Américaine. Baden Powell de Aquino avait pour grand-père Vicente Thomas de Aquino, fondateur au XIX^e siècle de l'"Orquestra Negra", le premier orchestre noir formé par des esclaves. Son père, Lilo de Aquino, musicien populaire, guitariste joyeux, nomma son fils "Baden Powell" en hommage au fondateur du scoutisme, dont il était fervent admirateur. Cordonnier de profession, il vint s'installer à San Cristóvão, un faubourg populaire de Rio, proche du morro de Mangueira, lieu privilégié du samba. Les bateliers de Rio étaient alors un incroyable creuset de musiques de rue et de cabaret. Baden y grandit entre carnaval et Saint-Jean, samba et chorinho, le style "semi-erudit", qui se jouait dans les bars. A huit ans, Baden apprend ses "classiques" brésiliens : Pixinguinha, Garoto, Reis, Noel Rosa, mais aussi les compositeurs européens (Bach, Elzold, espagnole





"Baden Powell n'était pas seulement un guitariste virtuose et un très grand compositeur, il a surtout permis à la Bossa-Nova d'emprunter des chemins 'indigènes', en élargissant ainsi le champ : il y a introduit la musique traditionnelle brésilienne et beaucoup d'éléments africains. De cette façon, la bossa a pu avoir d'un côté João Gilberto et Jobim, et de l'autre, comme alternative, Baden Powell."

(Chico Buarque)

"Son père, Lilo de Aquino, musicien populaire, guitariste joyeux, nomma son fils 'Baden Powell' en hommage au fondateur du scoutisme, dont il était fervent admirateur."

Discographie

- A vontade (Polygram)
- Ao vivo - Baden Powell e Filhos (IMP)
- Baden Powell (Polydor)
- Canto on guitar Baden Powell (Polydor)
- De Rio à Paris (Frémieux and Associés)
- Felicidade (Pläne)
- Estudos (Willingen)
- Fart de Baden Powell (Festival)
- Le cœur de Baden Powell (Festival)
- Le génie de Baden Powell (Festival)
- Live at Montreux 1993 (Frémieux and Associés)
- Live in Japan (Tom Jobim, Luis Bonfá, Baden Powell)
- Lotus (Festival / Musidisc)
- Minha história (Polydor)
- Os afro sambas (Innovative Music Production)
- Poema on guitar (Willingen)
- Personalidade (Phillips)
- Rio das valses (JSL)
- Baden Powell Bossa Nova (Saludos Amigos)
- Samba triste (Fis)
- Série milênium segunda fase (Universal Records)
- Solitude on guitar (Columbia)
- The Frankfurt opera concert (Tropical)
- Tristeza on guitar (Festival)
- At Rio Jazz Club (Iris music)



de Tarrega... Avec son professeur Jaime Florença - dit Meira - avant d'intégrer l'école nationale de musique de Rio de Janeiro. Pour gagner l'argent qui manque au foyer de ses parents, dès l'âge de 13 ans, il se produit dans un cabaret du quartier alors mal famé de Lapa. Il accompagne la chanteuse Aloíde Costa. Il joue également dans l'orchestre de la Radio nationale. En 1953, il intègre le trio Ed Lincoln, qui anime le bar de Hotel Plaza, à Copacabana, plage de la zone sud et riche de la ville, haut-lieu des amateurs de jazz et des "branches" du moment. Il y

croise João Gilberto, Tom Jobim, mais aussi Dizzy Gillespie ou Nat King Cole, qui viennent écouter le jeune prodige. Après avoir longtemps accompagné les vedettes du moment, dont Elizete Cardoso ou Dolores Durán, Baden Powell, désormais compositeur, livre son premier succès en 1956, "Samba Triste". Mais il rencontre aussi, et parallèlement, Garoto, Augustin Barrios, Dilermando Reis...

Pendant ce temps, la bossa nova prend son essor, mais, plus "écroie d'arbre que formica" (dit-il) Baden de lui-même, il s'identifie peu à ce symbole de la modernité (blanche) du Brésil. Tout au plus, accepta-t-il de participer à l'effervescence bossa-noviste, mais en suivant des chemins de traverse, notamment avec Vinícius de Moraes, qu'il rencontre en 1961, année où il enregistre son premier disque. Un violon na madrugada. Avec Vinícius, poète, diplomate et auteur, Baden Powell compose bien des classiques de la musique brésilienne, tels "Samba da Benção" ou "Bem-bai", cent fois traduits et adaptés. Ils écrivent ensemble la série des Afro-sambas, que le guitariste Paulo Bellinati n'hésita pas à considérer comme aussi importante pour la musique brésilienne que le fut Porgy and Bess pour la musique nord-américaine. Commence alors une carrière de

"Comment expliquer combien ses musiques m'ont touchée et combien je les ai jouées ? La seule explication est qu'au travers de ses mélodies et ses rythmes, fruits naturels de la vraie inspiration, au-delà des frontières, il a su traduire à la guitare l'univers musical brésilien, comme très peu ont pu le faire."

(Grégoire Lissou)



concertiste qui en fait une véritable "star" dans le monde entier. Son premier album français, Le monde de Baden Powell, sera disque d'or (plus de 100 000 exemplaires vendus). Petit homme timide et presque guindé, "il ressemblait à un géant dès qu'il montait sur scène", remarque la chanteuse Mtucho, comparse de Tom Jobim et de João Gilberto, avec qui Baden donna ses derniers récitals à Rio, en mars 2000. Avant sa mort, Baden Powell, qui a publié près de quatre-vingts disques, en préparait un nouveau...



La lettre de Roland Dyens

"Lune des années cinquante-dix... Je ne cessais d'apprendre cette pièce rebelle de Weiss, une gigue syro-aryenne à l'époque de l'École d'entrée à l'École Normale de Musique de Paris. Dans le même temps, j'appréhendais le très sévère uppercut qui fut la révélation pour moi de la musique populaire brésilienne - MPB pour les intimes. KD débuta. Je n'ai pas quatorze ans et c'est clairement la main premier détournement de mineure (via Baden-Baden, pour être précis). Tout cela commence à faire beaucoup, d'autant que par votre faute, Monsieur de Aquino, j'éprouve cet inconfortable sentiment de devoir impérativement choisir entre Bach et Black. Inconfortable et complètement stupide surtout trente ans plus tard ai-je d'ailleurs choisi mon "camp" ? Va donc mes événements de mai... 1969.

Je t'ai falliblement aimé, Baden Powell, admiré sans limites. Parole de scout. D'ailleurs, tu t'imagines pas combien tu comptes encore et combien je te dois surtout. Grâce à toi, par exemple, j'ai un jour acquis la conviction que je pourrais jouer "Jazz" avec les doigts du classique. Toujours grâce à toi, je me suis enfin effouché de ces drôles de serapentes, ces mille petites panoures ou calquabilités génériques en ce temps-là par un quatuor de baroqueurs arrogants - véritables terroristes de la "communication" qui nous "diktaient" alors leur loi. En un mot, Baden, tu m'as ouvert les portes de la liberté en musique - ce n'est pas rien - et, plus que tout, tu m'as fait rêver, tant fait rêver... Et je ne suis pas le seul, l'ais s'en faut. Aujourd'hui, tu es parti rejoindre "Djonga mon frère" et la belle Ida au panthéon de mes grands chéris. Alors je m'interroge : que m'a-t-il de ces amours dévorants ?

Enquiesse en en larmes, elle a le samba triste. Et comme cette valise, son chagrin est sans num. Poète à astronomie, son dernier tour de piste Aux étoiles, par favor, encore une chanson... Abroços mil"

(Roland Dyens, concertiste, compositeur, professeur de guitare au Conservatoire National Supérieur de Paris)

Entretien

Par Romain Decoret



Eric BIBB

Gospel + Blues = Soul

HÉRITIER D'UNE LONGUE TRADITION FOLK-BLUES, ERIC BIBB INCARNE LA JEUNE GÉNÉRATION DU BLUES ACOUSTIQUE. PROCHE DE TAJ MAHAL ET DE RITCHIE HAVENS, SON JEU DE GUITARE À LA FOIS NONCHALANT ET SOPHISTIQUE EST TOUTEFOIS TRÈS ACTUEL ET LAISSE TRANSPARAÎTRE DE NOMBREUSES INFLUENCES DONT LE GOSPEL ET LA SOUL, QUI SONT AU CENTRE DE SON NOUVEL ALBUM, *A SHIP CALLED LOVE*.

Pour ce nouvel album, ton inspiration majeure est la soul-music. Le titre de l'une de tes chansons, "Like Aretha Loves To Sing", est une référence à Aretha Franklin ?

Aretha est la plus grande chanteuse de soul vivante. J'ai eu la chance de la rencontrer avec mon père quand j'étais enfant et de l'entendre sur scène. Sa voix est inoubliable pour moi, elle est le lien entre le gospel et le blues, ce qui me paraît être la définition même de la soul-music. J'ai d'ailleurs dédié cet album, *A Ship Called Love*, à Curtis Mayfield, un maître dans ce domaine et qui lui aussi relie le gospel au blues...

Tes albums précédents ont exploré tout à tour le folk-blues, la musique africaine et bien d'autres styles blues et jazz. C'est ta définition ?

Depuis que j'ai commencé à enregistrer, j'ai décidé de jouer toutes les musiques que je connais, ainsi que

celles que je découvre au gré de mes voyages et d'inviter en studio les musiciens que je rencontre et qui m'intéressent. Cela dit, je garde toujours une dimension sonore humaine naturelle, dont les frontières sont délimitées par le son de la guitare acoustique. Si l'on ne peut plus entendre la guitare acoustique, c'est trop bruyant pour moi. Ce qui ne veut pas dire que je n'apprécie pas la musique électrique ! Mais il y a une certaine intégrité du son qui doit être préservée...

Il est vrai que ton son acoustique est d'une pureté naturelle exceptionnelle. Mais pourquoi as-tu choisi la soul-music comme thème central sur *A Ship Called Love* ?

Je crois au hasard qui fait surgir l'inspiration ! Ce qui est arrivé, c'est que je me suis retrouvé sur scène l'année dernière au festival de Cognac, avec le légendaire groupe gospel des Dixie Hummingbirds. Ce fut pour

moi une véritable expérience, qui a ouvert une porte dans mes souvenirs. Mahalia Jackson, la reine du gospel, était une amie de mon père et a été l'une de mes grandes influences. Alors je me suis dit qu'il fallait que j'enregistre avec les Dixie Hummingbirds, et j'ai écrit ce morceau "A Ship Called Love", spécialement pour cette séance. À partir de là, je savais que ce serait le titre de l'album et ensuite tout s'est enchaîné naturellement avec "Like Aretha Loves To Sing", enregistré à Paris avec Amar Sundry à la guitare...

Tu as également enregistré avec des musiciens de Robert Cray ?

J'aime la musique de Robert Cray, et quand j'ai su que je pouvais enregistrer avec Jimmy Pugh aux claviers, j'ai immédiatement su que ce serait parfait pour l'album que je voulais faire. Nous avons enregistré deux titres ensemble, "The Way You Are" et "That's What I Do".



"J'ai trop vu d'exemples de jam-sessions fantastiques perdues pour toujours parce que personne n'a osé enregistrer ou bien parce que le label-manager refusait son accord."

Pourtant, comme toujours avec toi, il y a des morceaux d'inspiration plus country que blues. D'où cela vient-il ?

Probablement du fait que je ne fais aucune différence entre les styles, tout en sachant très bien d'où ils viennent et quelles sont leurs racines. Mais pour moi, toute bonne musique est essentielle, peu importe l'étiquette. Quand j'ai rencontré le songwriter Danny Flowers (auteur du fameux "Tulsa Time" repris par Eric Clapton dans les seventies, ndr), j'ai sorti ma guitare et nous avons joué, puis écrit une chanson ensemble, "More O' That" avec un superbe solo acoustique de Danny Flowers.

Il semble que tu enregistres avec tous ceux que tu croises sur ton chemin ?

C'est vrai. Cet album a été enregistré à Paris, Londres et Stockholm, mais l'enlaid où je me trouvais. Mon but est de construire une œuvre que je puisse réécouter ensuite et me dire, "voilà ce que j'ai joué à ce moment". Différentes musiques, mais quelques-unes seulement à la fois, m'occupent l'esprit à telle ou telle période. Je dois dire qu'avec tous les bons musiciens que

je rencontre, la plupart du temps mon premier réflexe est de me dire "il faut enregistrer ça". J'ai trop vu d'exemples de jazzi sessions fantastiques entre des grands du jazz par exemple, perdus pour toujours parce que personne n'a osé enregistrer ou bien parce que le label manager refusait son accord.

Tu sais de quoi tu parles, puisque ton oncle était John Lewis, pianiste du Modern Jazz Quartet ! Peux-tu nous rappeler de quelle famille tu viens ?

Mon père était un chanteur folk des fifties. J'ai enregistré un album avec lui il y a trois ans. J'ai grandi en écoutant sa collection de disques et il y avait toujours des visiteurs incroyables dans le salon de mon père, Paul Robeson, Odetta, Malvina Reynolds, Bob Dylan. Ce sont des rencontres qui m'ont manqué.

Ce sont tes influences ?

Odetta a été, avec mon père, ma première influence principalement parce qu'elle jouait de la guitare et je me suis dit que c'était l'instrument dont je devais jouer.

Cela me paraissait beaucoup plus cool que le piano. Je dois donc à Odetta d'être devenu guitariste. J'ai enregistré avec elle sur mon dernier album, *Friends* et c'était fantastique. Le contrebassiste était Bill Lee, le père du cinéaste Spike Lee. Il a joué avec John Lee Hooker au festival de Newport. J'ai d'autres influences comme les chanteurs folk des sixties, Taj Mahal et Richie Havens.

Tu es de New York, mais tu passes ton temps sur la route, dans la tradition des musiciens de folk-blues. Où habites-tu actuellement ?

J'ai longtemps été basé en Suède, à Stockholm, mais maintenant j'ai une maison à Londres, avec un studio d'enregistrement. Cela me permet d'enregistrer quand je veux et avec qui je veux. Du moins, je peux commencer l'enregistrement et ensuite le finir dans un studio avec plus de moyens de production. Par exemple sur "Turning World", c'est moi, ma fille, Malinda Mandolina Bibb, qui chante l'intro et la fin du morceau. C'est une mélodie qu'elle a inventée elle-même, comme le font naturellement les enfants, pour peu que l'on ne les encourage.

Qui sont les autres invités sur *A Ship Called Love* ?

Ruthie Foster est une chanteuse du Texas, avec une expérience musicale venue du gospel. Elle était déjà présente sur l'album précédent, *Friends*, et là elle a composé avec moi le titre "Troubadour" qui est l'un de mes préférés de l'album, parce que c'est ce que je suis, un troubadour. Ruthie Foster chante aussi sur "Like Aretha Loves To Sing" et "More O' That". Parmi les musiciens que j'apprécie vraiment il y a BJ Cole, qui joue de la pedal-steel sur "Troubadour". Je dois aussi beaucoup à Glen Scott, qui joue des claviers et s'est occupé de la production de l'album.

Quelles guitares utilises-tu ?

Ma guitare principale en ce moment est une acoustique Fyde, fabriquée en Angleterre par le luthier Roger Burcknell. C'est l'instrument que j'emmène avec moi à chaque concert, la résonance est exceptionnelle. Sur l'album, j'ai utilisé bien d'autres instruments, une Vain baryton pour des sons plus graves, une vieille Silvertone électrique signée par Hubert Sumlin et une guitare classique à cordes mylon sur "I'm Sticking To You". Je pense que, pour la guitare acoustique, nous arrivons à une période faste, une véritable explosion, en fait, avec tous ces instruments que l'on redécouvre, le Weissenborn le Zyther, qui existent depuis longtemps, mais qui sont maintenant accessibles à tous. Comme la guitare Jones Keadell que je joue sur "Turning World", une 12-cordes de petite taille, une "parleur guitar" (guitare de salon) qui était réservée aux dames à la fin du XIXe siècle.

Tes projets ?

Je prépare un CD/DVD intitulé *Diamond Days*. Martin Simpson joue sur trois titres qui sont déjà enregistrés et il y aura d'autres invités. Le jeu de guitare en finger picking sera le thème principal.

CALiFOrNiA

music



**TAKAMINE - YAMAHA - WASHBURN - LARRIVÉE
LAKEWOOD - CORT - CAMPS - FENDER
GODIN - SIMON & PATRICK - IBANEZ - AVALON**

Une adresse pour l'occasion
et vente en ligne:

www.californiamusic.fr

La VPC, c'est plus rassurant
chez CALiFOrNiA:

15 ans d'expérience - 4 magasins en France
Plus de 30 000 clients satisfaits

CALiFOrNiA
Gaucher

CALiFOrNiA
acoustic

9, rue de Douai - 75009 Paris - Tél. : 01.49.70.05.55.
Le seul magasin acoustique pour gaucher en France

9, rue de Douai - 75009 Paris
Tél. : 01.48.74.58.02.



"Je suis un troubadour"



Biréli LAGRÈNE

(de) star

par M... ..

LE 5 OCTOBRE PROCHAIN, BIRÉLI LAGRÈNE SERA À L'OLYMPIA POUR UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE "UN ACCOMPLISSEMENT ET UNE...
NOUS CONFIE CHRISTIAN PÉGAND, QUI TRAVAILLE AVEC L'ARTISTE DEPUIS QUINZE ANS. SIMULTANÉMENT, LA SORTIE D'UN NOUVEAU...
UN LIVE AU NEW MORNING, AGRÉMENTÉ D'UN PORTRAIT RASSEMBLANT DES DOCUMENTS D'ARCHIVES ET D'UN BOOK CORRESPONDANT...
AU REPERTOIRE DU DERNIER ALBUM (MOVE), REPLACERONT SOUS LES FEUX DE L'ACTUALITÉ CET INSTRUMENTISTE HOIRS...
LE RAYONNEMENT GRANDISSANT A TROUVE AVEC... UN ECHO SANS PRÉCÉDENT AVANT DE VOGUER...
VERS DE NOUVELLES AVENTURES (CF NOTRE ENTRETIEN). À 39 ANS, BIRÉLI LAGRÈNE EST LE PLUS CÉLÈBRE MUSIC-HALL PARISIEN...
COMPAGNE D'ANDRÉ CECCARELLI ET DE LA... LA PREMIÈRE FOIS REUNIS

Parle-nous de ton prochain projet ?

Il s'agit d'un projet en big band avec l'orchestre de la VDR, la chaîne de télé allemande. C'est un big band fabuleux, qui a déjà invité pas mal de musiciens. Nous devons commencer à enregistrer en septembre. Il y aura deux CD : l'un consacré à Django, notamment la période 1950-53 ; l'autre avec un répertoire de standards américains, chantés par Nat King Cole ou Frank Sinatra.

Tu vas chanter aussi ?

Je ne sais pas. Peut-être deux titres... Il faut que je profite de ce moment avec le big band pour faire une petite "comédie" au chant !

Comment as-tu choisi les morceaux, spécialement ceux de Django ?

J'ai choisi des titres bien spécifiques. Soit des trucs qu'il a faits avec le même type de formation à l'époque (toute cette période avec les big bands américains à Paris), soit des thèmes qu'il a joués à partir de 1950, avec des combos plus réduits, comme "Héche d'Or" ou "Kerp Cool", qui sont vraiment très bop.

Tu travailles avec un arrangeur ?

Oui, avec Michael Abouz, un arrangeur américain. On n'arrête pas de s'envoyer des mails. Il me demande les tempos, les tonalités... Et on se téléphone régulièrement, bien sûr !

Je suppose que tu vas mettre aussi ta "patte" là-dedans...

Effectivement, on ne voudrait pas que ça sonne comme les big bands des années 40. On va essayer de donner une couleur d'aujourd'hui, un peu plus moderne peut-être...



La période 1950-53 de Django est en général assez méconnue. Comment la perçois-tu toi-même ?

Il y a effectivement cette période inégalée qui va de 34 à 50, en gros. Et cette autre période, beaucoup moins connue, un peu avant sa mort. Non pas que cette musique là n'ait pas porté ses fruits, mais elle est beaucoup moins fréquentée par les guitaristes. C'est ce qui m'a donné l'envie de reprendre ce répertoire. C'est un honneur et une grâce que je veux lui rendre. Et une musique que j'aime, aussi.

C'est un style très différent et très "nouveau"...

Absolument ! On se rend compte une fois de plus à quel point Django était en évolution constante. Il évoluait tout seul. Je crois que c'était plus un musicien qu'un guitariste, en fait. C'est quelque chose d'étonnant : toutes ces étapes et ces périodes, où il se jouait complètement différemment à chaque fois.

Pour toi, c'est une façon progressive de passer à autre chose ? Une manière de l'éloigner du "Gipsy Project", après l'étape qu'avait déjà constitué Move ?
Je considère ces disques comme plusieurs chapitres destinés à retracer les différents styles que Django a parcourus, stylistiquement. Je pense que ce projet en big band marquera la dernière étape. Les autres temps, le répertoire des standards pourrait bien dessiner la voie que j'aimerais prendre pour les temps qui viennent. Jouer en grand orchestre a toujours été un de mes plus grands rêves. Si les moyens m'en sont donnés, j'ai bien envie de continuer à explorer ce monde là...

Ce veut dire avant tout : guitare électrique américaine, ou pas forcément ?

Pour se projeter là : il y aura beaucoup de guitare jazz électrique et quelques titres à l'acoustique, en particulier pour les choses que Django a enregistrées en 45-46 avec les big bands.

Je crois que tu as acquis il y a quelques temps une superbe E 5. Comment l'as-tu trouvée ?

En allant acheter un jeu de cordes chez un pote qui a un magasin de musique ! Le gars, que je connais depuis des années, m'avait dit : "J'ai un truc pour toi ! Il faut que tu passes." C'est une blonde, de 1977 ! Elle a un son terrible !

Que cherches-tu avant tout dans une guitare ?

Ce que je cherche dans le son, c'est la rapidité, ce côté son du son, pour que ça réponde le plus vite possible, à l'acoustique comme à l'électrique.

En aurais-tu "fini" avec la guitare Selmer ?

Paradoxalement, je crois que j'ai plus joué de guitare électrique dans ma carrière que de guitare acoustique. Sans remonter mes racines, bien sûr. Lorsque je suis revenu à la guitare acoustique, en rejoignant cette musique là, c'était plus comme un long hommage à Django Reinhardt et à Stéphane Grappelli, en plusieurs volets, qu'autre chose. Avec ce nouvel enthousiasme je vais avoir l'occasion de jouer principalement de la guitare électrique. C'est surtout de là que je viens !

Malgré tout, tu fais entendre aussi sur la guitare Selmer des choses différentes, qui ne viennent pas forcément de Django...

Là-dessus, je n'ai jamais hésité une seconde ! Beaucoup fonctionnent avec des "interdits". Mais c'est une musique qui est ouverte à tout. Et j'en profite ! Pour moi, la rigueur en essayant de reprendre les choros



de Django ne veut rien dire. Je préfère l'écouter ! Évidemment, c'est une promesse de pouvoir le faire. Évidemment, c'est bien de les connaître. Mais je crois que mes influences viennent d'ailleurs. J'ai appris tellement de choses sur moi-même ces quinze ou vingt dernières années sur mon propre jeu de guitare que finalement je les utilise. C'est une espèce de "double couche", comme ça, qui est là entre Django et moi-même. Phénomène avec, curieux ! Je me rends compte qu'on peut ramener des tas d'éléments dans cette musique et que ça marche. Mais il faut savoir le faire, en respectant une certaine qualité, en y allant toujours avec tendresse et beaucoup d'amour !

Es-tu étonné de la réception internationale de cette musique, spécialement aux États-Unis ?

Je pense que c'est une musique qui a toujours été connue mais qu'elle est actuellement prise en charge comme elle ne l'a jamais été auparavant. Beaucoup de gens font énormément : bouquins, vidéos, pédagogie, albums. Pour le citer une anecdote, hier, je me promenais dans Strasbourg, et de loin, en arrivant à une place, j'entends deux guitares. Deux manouches, probablement ! Je m'approche, en restant derrière, pour ne pas les déranger. A ma grande surprise, c'étaient deux gamins de 18 ans, aux cheveux longs, des "hippies" ! Ils étaient

UNIVERSAL Guitars

Les meilleures marques sont chez Universal Guitars

www.universal-guitars.fr

Classique

TAYLOR NYLON / R. SANCHIS CARPIO / G. MATEOS / RAMIREZ / CUENCA / TAKAMINE / YAMAHA

Folk

MARTIN / GIBSON / TAYLOR / COLLINGS / SANTA CRUZ / GUILD / GRETSCH / NORMAN / TAKAMINE
YAMAHA / FENDER / CORT / TANGLEWOOD / GALLATO

Amplis

AER / ASH- DOWN / FENDER / MARSHALL / SCHERTLER / SWR

LA NOUVELLE DIMENSION DU HAUT DE GAMME

Espace électrique - Espace 1/2 caisses / jazz - Espace basses - Espace acoustiques - Espace amplis

UNIVERSAL GUITARS - 18, rue de DOUAI 75009 Paris - TEL : 01 45 26 00 27 - FAX : 01 45 26 04 82

Par Olivier Bride

Plouc
Picking

Dick
ANNEGARN

HUMBLE, LUNAIRE ET RUDE TROIS ADJECTIFS...
BONNE QUI...
TUBA, CORNET, COR ET SOUBASSOPH...
DE L'ÊTRE OBSTINÉMENT...
SAVENT NEANMOINS RESTER...

Dans Plouc, ton dernier disque, as-tu voulu rendre hommage à Bobby Lapointe, en orchestrant beaucoup avec des cuivres, notamment dans "Pauvre Pêcheur" ?
Non. J'aimais bien les orchestrations de Bobby Lapointe mais je ne comprends pas ses textes. Même si je sais que ce qu'il chante est drôle et qu'il fait des jeux de mots l'en comprends un sur quatre ; je ne suis pas assez français. Ce que je préfère chez Bobby Lapointe, c'est qu'il sait être drôle en tant que musicien. Ce qui est plus dur qu'en tant que parole. Il y a chez lui un mélange de polka, de Nino Rota... J'aimais aussi sa volonté de ne pas se prendre au sérieux.

Dans Plouc, on entend beaucoup les cuivres mais aussi à nouveau la guitare. Oui, c'est vrai. Pour moi, la guitare est d'abord un instrument d'accompagnement. Ce qui compte, c'est la mélodie. Ma façon de traiter la guitare, c'est comme si je faisais un work song à deux : c'est moi le patron et ma guitare rimaient le colon. La guitare doit être une voix. La prouesse guitariste que je m'en fous. Et les guitar-heros encore plus Pierre Bensusan, Bert Jansch, John Renbourn sont des guitaristes. Moi, je ne me considère pas comme un guitariste. Je suis un chanteur. Un artiste de variétés plus excentrique. C'est ça que j'assume complètement : je varie. Je joue aussi de l'accordeon... "Variété", ça veut dire "autorisé à faire des expériences". Quand on est catalogué "guitariste", on ne peut rien faire d'autre. Si Eric Clapton joue de l'harmonica, les gens s'en foutent. Moi, je réponds au chant avec ma guitare. Ce qui est dans la tradition du blues et du jazz. La tradition noire. La préhistoire du jazz c'est quand même, à l'origine, le chant. Et la pulsation, l'air dans ses mains. Tout ça pour dire que je ne conçois pas la guitare seule.

Comment décrirais-tu ton jeu ?

Je suis un guitariste très imparfait, qui a exploré ses erreurs et ses limites. Je ne suis pas polyvalent. Par contre, franchement, je pense être un bon soliste. Pour mon plaisir, avec mon Epiphone Zephyr des années 60, j'ai enregistré sur mes disques quelques petits solos, un peu noyés dans le reste.

Comment as-tu appris la guitare ?

Je ne lis ni le solfège, ni les tablatures. Je sais juste lire les grilles d'accords. J'ai surtout appris en repiquant d'oreille des disques de blues... Beaucoup de morceaux de Big Bill Broonzy.

Pourtant ton jeu en picking est très sophistiqué et vraiment original...

Franchement, je ne regarde pas ma guitare. Elle est avec moi, mais c'est comme si c'était elle qui me jouait. Je

ne l'ai jamais étudiée de façon approfondie.

Tu as quand même dû passer beaucoup de temps sur la guitare pour en jouer comme tu le fais, non ?

J'ai passé beaucoup de temps en lutherie. Paradoxalement, je passe plus de temps à ajuster, à régler le fais attention au tirant de mes cordes, à l'angle de mon manche. J'écoute beaucoup ma guitare. Je pensais le dire s'il va pleuvoir le lendemain rien qu'en écoutant sonner ma guitare. Je suis plus près du son que des positions qu'il faut jouer sur le manche.

ton jeu est très particulier. Il t'est venu rapidement ?

Oui. C'est un jeu génétique. Je ne suis vite aperçu que jouer de la guitare était une histoire de pulsation. Quand Big Bill Broonzy arrête de jouer, tu continues à taper du pied. Pourquoi ? C'est ça qui m'a surtout intéressé. Comment cette locomotive peut créer plusieurs rythmes, qui ne sont pas forcément joués ? Je cherche à faire croire que je suis bon guitariste sans jouer beaucoup (Rire) : comment faire sonner des cordes sympathiques, comment continuer à faire entendre un tempo sans le jouer.

Tu joues en accordage standard ?

Oui, principalement. Mais parfois, je change une note. Dans "L'Orange", je mets mon Ré en Do. Dans "Pauvre-Minier", ma corde de Mi aigu est en Ré. Cela me donne des résonances que j'aime, comme un bourdon, quelque chose de stationnaire. Mon premier souci est d'obtenir une constante, ce qui rapproche un peu mon jeu du slur. Après, je me demande si je dois créer des accidents. Je considère beaucoup la guitare comme une sorte de petit cher, genre Golden Gate Quartet, sur lequel je fais la basse avec ma voix. C'est le côté question réponse qui m'intéresse. Mais franchement, je m'étudie pas la guitare. A la base, c'est mon pied. Mais comme je ne connais rien au solfège rythmique, j'ai mis environ 10 ans à comprendre que mon pied tapait l'after beat. Je n'arrivais pas à communiquer avec d'autres musiciens car je ne savais pas où était le premier temps (Rire). Je suis inculte, je suis débile. Après, j'ai appris des choses sur moi à travers des articles que j'ai lus, sur mon jeu. Et aussi, parfois, à travers un certain respect que l'on me témoignait. Mais je suis persuadé, par rapport à l'organisation de la guitare, que souvent trop d'organisation tue la guitare. Et tuer aussi la composition. Quand on s'organise pas trop, on se permet plus de choses. Parfois contre-indiquées. Paradoxalement, le folklor et l'initiation sont souvent beaucoup plus compliqués que les règles. Les bons musiciens primitifs sont ce que j'appelle

des ingénieurs analphabètes. Je suis un ingénieur analphabète de la guitare.

Tu as brutalement coupé les ponts avec le show-biz à la fin des années 70. Es-tu réconcilié avec l'industrie du disque aujourd'hui ?

C'est vrai qu'à un moment, j'ai quitté la compétition. Le business de la musique ne serait rien sans le public. Je ne suis peut-être pas encore réconcilié avec le public. Si j'avais eu l'impression d'avoir seulement un public de nostalgiques, j'aurais arrêté. Parce que pour moi progresser, c'est une obligation. C'est physiologique. J'ai un peu de mal à le dire, mais grâce à Warner, et surtout à mon label Dô ou Tand, j'ai pu avoir un public jeune. Il ne connaît pas bien ce que j'ai fait avant et le découvre dans un second temps. Cette combinaison est bonne, entre la nouveauté et la nostalgie. Même si j'ai parfois du mal à jouer mes anciens titres, j'y suis attaché. Dedans, il y avait de l'invention et un peu de culot.

Quelle place penses-tu avoir dans la chanson française ?

J'essaie de proposer une alternative, de petit à petit ouvrir une brèche. Je pense avoir contribué à l'apparition d'artistes comme Mathieu Bogaert ou IP Nafaf des Huacots. Même si leur musique ne ressemble en rien à ce que je fais. Je pense qu'ils se sont emparés dans cette brèche que j'ai ouverte, avec des harmonies un peu dangereuses. Certaines de mes chansons, un peu périphériques, comme "Friedrich Nietzsche" ou "L'Homme de l'huile" ont contribué à faire reconnaître mon travail. Elles ne sont donc pas subalternes. Si je n'avais fait que des chansons confortables comme "Mireille" qui n'est que "Bridge Over Troubled Water" version française, j'aurais fini dans la peau d'un artiste "confortable". Aujourd'hui, on me pousse à aller vers l'extrême. Je sens que j'ai l'autorisation d'aller plus loin.

Penses-tu déjà à la couleur de ton prochain disque ?

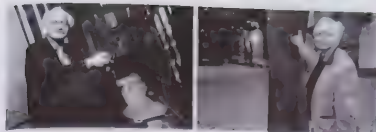
J'ai envie de refaire un disque de blues, mais pas seulement avec de la guitare. Peut-être avec Mathieu Bogaert, qui a une bibliothèque musicale bien plus grande que la mienne. J'entends quelque chose avec des cuivres en laps, avec un côté minimaliste, quoique la guitare a un rôle d'exclamation.

Pour finir, quelle est ta guitare préférée ?

Ma petite Gibson LG 2. Je l'ai trouvée à Toulouse. Elle est de 1944. Pourtant je m'étais juré de ne jamais céder à la religion du vintage ! Et sur scène je joue une Sola Yairi, une copie de Martin D45. ☺



A black and white portrait of a man with glasses, smiling. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. The photo is mounted on a dark album page.



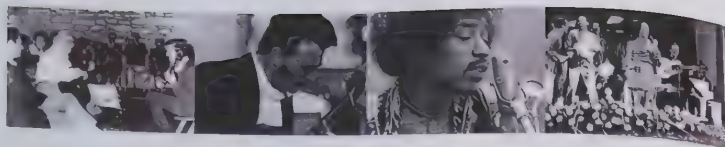
« *Le langage* » de la *Théologie* est une discipline qui a pour objet l'étude de la parole humaine, de son sens, de son usage, de son rôle dans la vie sociale et dans la vie spirituelle. Elle est une science qui a pour objet l'étude de la parole humaine, de son sens, de son usage, de son rôle dans la vie sociale et dans la vie spirituelle. Elle est une science qui a pour objet l'étude de la parole humaine, de son sens, de son usage, de son rôle dans la vie sociale et dans la vie spirituelle.

Seu trabalho interfere em outros aspectos, particularmente no seu relacionamento pessoal com a filha. Atualmente, quando ele não consegue exercer a função de pai, ele busca um substituto, e ele encontra esse substituto em sua filha. Quando ela não quer, ele insiste, e ela acaba se tornando uma mãe substituta. Isso acontece porque ele não consegue lidar com a realidade de que ela não é mais uma criança, e ele não consegue lidar com a realidade de que ela não é mais uma filha.

[illegible]

Peux-tu, en quelques mots, nous présenter ton frère ?

[illegible]



Comment vous est venue l'idée de ce livre ?

Il y a eu cette fascination commune pour la guitare classique à travers cette émission. Nous écrivions le célèbre duo Presli, Lagoua entre autres. Et puis moi, j'aime bien écrire, Erik m'a tendu la perche en quelques semaines en me proposant d'écrire un livre à quatre mains. Lui, c'est un véritable rouleau compresseur, quand il a une idée, il la met en chantier tout de suite et c'est comme ça que nous avons débuté l'écriture de ce bouquin.

Pourquoi neuf guitares ?

C'est complètement arbitraire, mais j'avais la tête truffée d'anecdotes sur la guitare et les guitaristes. Nous avons alors décidé de construire le livre sous la forme de petites nouvelles, partagées entre nous. Nous avions l'idée commune de montrer à quel point c'est stupéfiant : comment cet instrument si discret, que l'on a tant de mal à entendre, a duré au fil des époques ; comment il est ancien ; comment il est resté tout à fait moderne et quel très joli destin est celui de la guitare.

Parlons un peu de chaque nouvelle et en particulier, dans la première, la "kitar" persane ou l'origine de la guitare.

Un niveau de la documentation, cela vient de mon frère et je peux te dire que tout ça est

"Nous avions l'idée commune de montrer à quel point c'est stupéfiant : comment cet instrument si discret, que l'on a tant de mal à entendre, a duré au fil des époques ; comment il est ancien ; comment il est resté tout à fait moderne et quel très joli destin est celui de la guitare."

béton ! Cela se passait bien avant J.-C. et je crois bien que cette "kitar" à trois cordes, est ancêtre, est assez proche du luth ou du oud contemporain. C'était toujours cette idée d'époque temps couverts, accompagnés par la guitare, indétrônable, indémodable.

Dans le second, il est question du roi des Incas, Atahualpa. Je pense qu'il y a un rapport avec le guitariste Atahualpa Yupanqui...

Bien sûr, ce guitariste était mon idole. Il est mort assez récemment. Ce n'était pas un hasard s'il avait choisi ce prénom car, comme l'empereur Inca, Yupanqui était un rebelle, un communiste qui se battait contre l'impérialisme Yankee.

Et puis, il y a le docteur Amal à Barcelone, Maître Corbetta, le professeur de Louis XIV...

Le docteur Amal fut certainement le premier à écrire un manuel de guitare à la portée du public ; quant à Corbetta, c'était un italien, excellent guitariste et compositeur, dont la rencontre avec le roi de France donna lieu à un épisode particulièrement hilarant que je laisse découvrir au lecteur.



Et cette anecdote concernant Paganini ? Pour moi, c'est une des plus belles car elle oppose la virtuosité fulgurante à la sensibilité discrète de la guitare.

Et bien merci car, celle-ci, c'est moi qui l'ai écrite. Je suis parti d'une anecdote assez connue, mais il faut savoir une chose, c'est que Paganini jouait également de la guitare et il a même composé des choses assez sympa pour violon et guitare. Il était vraiment déjà une star, mais il disait : "la guitare est mon maître".

Et puis c'est le blues, et là, vous m'avez scotché...

Lequel des deux a écrit cette nouvelle ?

J'ai écrit le début, le port de Nantes, le commerce triangulaire, l'esclavage, et Erik a continué sur le blues car je ne me sentais pas assez cultivé en la matière.

C'est une grande réussite, vous m'avez donné des frissons ! Et ça continue avec deux anecdotes supplémentaires, une sur Django, l'autre sur Hendrix...

Pour Django, j'ai fait la première partie, dans le taxi qui le ramène au camp des gitans Porte d'Italie, Erik a raconté l'affreux accident, la roulotte qui brûle.

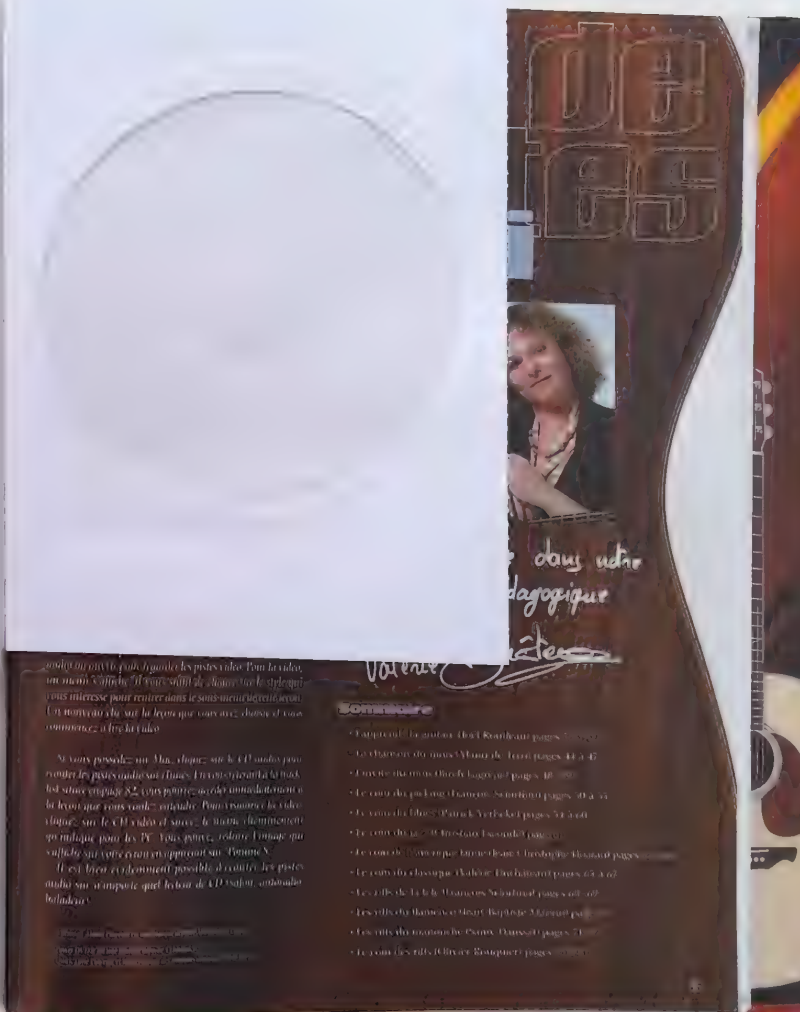
Hospitalisation et l'amputation des doigts... Pour Hendrix à Woodstock, c'est l'œuvre de mon frère et je trouve ça très joliment raconté.

Le beuc final est une véritable explosion de guitares.

Y a-t-il un message particulier ?

Oui, c'est tout à fait évident. Il y a un rapport entre musique et liberté. Dans cette nouvelle, il est implicitement dit que chacun souhaiterait que Cuba, qui est une île de musiciens, ait la liberté de recevoir des gens de tout acabit. Dans ce contexte hors le temps, on en profite pour convoquer toutes sortes de guitaristes qui se retrouvent ensemble pour jouer à La Havane, Villa Lobos, Joao Gilberto, Atahualpa Segovia, Baden Powell, Hendrix, Clapton, etc.

En guise de conclusion, je dirais qu'il s'agit d'un petit travail sur la guitare qui témoigne de notre amour pour l'instrument. Cela nous a permis, en toute simplicité, d'inventer des petites histoires très probables avec des références assez justes en tapant dans deux ou trois trucs dont la liste n'est évidemment pas exhaustive.



...on n'a pu le publier qu'après les protestations. Pour le video, un ami s'efforce d'obtenir un droit de diffusion. Il est très intéressant pour rentrer dans le sous-monde de cette époque. Un moment où on se le laisse que pour avoir des choses et pour commencer à lire la suite.

Si vous possédez un Mac, cliquez sur le CD (Audio) pour rendre les pages audio sur iTunes. En cliquant sur la vidéo, les pages vidéo 82, vous pouvez accéder immédiatement à la vidéo que vous voulez regarder. Pour visionner la vidéo cliquez sur le CD vidéo et suivez le menu d'accompagnement qui indique pour les PC. Vous pouvez également visionner la vidéo sur votre écran en cliquant sur l'icône X.

Il est bien évidemment possible de contourner les protections anti-copie que le lecteur de CD vidéo autorise automatiquement.

© 2003, Éditions L'Asphodèle, tous droits réservés. Ce livre est protégé par le droit de la propriété intellectuelle. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'éditeur est formellement interdite.

Sommaire

- Le chapitre 1 : le maître de la guitare (pages 1-10)
- Le chapitre 2 : le maître de la guitare (pages 11-15)
- Le chapitre 3 : le maître de la guitare (pages 16-20)
- Le chapitre 4 : le maître de la guitare (pages 21-25)
- Le chapitre 5 : le maître de la guitare (pages 26-30)
- Le chapitre 6 : le maître de la guitare (pages 31-35)
- Le chapitre 7 : le maître de la guitare (pages 36-40)
- Le chapitre 8 : le maître de la guitare (pages 41-45)
- Le chapitre 9 : le maître de la guitare (pages 46-50)
- Le chapitre 10 : le maître de la guitare (pages 51-55)
- Le chapitre 11 : le maître de la guitare (pages 56-60)
- Le chapitre 12 : le maître de la guitare (pages 61-65)
- Le chapitre 13 : le maître de la guitare (pages 66-70)
- Le chapitre 14 : le maître de la guitare (pages 71-75)
- Le chapitre 15 : le maître de la guitare (pages 76-80)
- Le chapitre 16 : le maître de la guitare (pages 81-85)
- Le chapitre 17 : le maître de la guitare (pages 86-90)
- Le chapitre 18 : le maître de la guitare (pages 91-95)
- Le chapitre 19 : le maître de la guitare (pages 96-100)
- Le chapitre 20 : le maître de la guitare (pages 101-105)
- Le chapitre 21 : le maître de la guitare (pages 106-110)
- Le chapitre 22 : le maître de la guitare (pages 111-115)
- Le chapitre 23 : le maître de la guitare (pages 116-120)
- Le chapitre 24 : le maître de la guitare (pages 121-125)
- Le chapitre 25 : le maître de la guitare (pages 126-130)
- Le chapitre 26 : le maître de la guitare (pages 131-135)
- Le chapitre 27 : le maître de la guitare (pages 136-140)
- Le chapitre 28 : le maître de la guitare (pages 141-145)
- Le chapitre 29 : le maître de la guitare (pages 146-150)
- Le chapitre 30 : le maître de la guitare (pages 151-155)
- Le chapitre 31 : le maître de la guitare (pages 156-160)
- Le chapitre 32 : le maître de la guitare (pages 161-165)
- Le chapitre 33 : le maître de la guitare (pages 166-170)
- Le chapitre 34 : le maître de la guitare (pages 171-175)
- Le chapitre 35 : le maître de la guitare (pages 176-180)
- Le chapitre 36 : le maître de la guitare (pages 181-185)
- Le chapitre 37 : le maître de la guitare (pages 186-190)
- Le chapitre 38 : le maître de la guitare (pages 191-195)
- Le chapitre 39 : le maître de la guitare (pages 196-200)
- Le chapitre 40 : le maître de la guitare (pages 201-205)
- Le chapitre 41 : le maître de la guitare (pages 206-210)
- Le chapitre 42 : le maître de la guitare (pages 211-215)
- Le chapitre 43 : le maître de la guitare (pages 216-220)
- Le chapitre 44 : le maître de la guitare (pages 221-225)
- Le chapitre 45 : le maître de la guitare (pages 226-230)
- Le chapitre 46 : le maître de la guitare (pages 231-235)
- Le chapitre 47 : le maître de la guitare (pages 236-240)
- Le chapitre 48 : le maître de la guitare (pages 241-245)
- Le chapitre 49 : le maître de la guitare (pages 246-250)
- Le chapitre 50 : le maître de la guitare (pages 251-255)
- Le chapitre 51 : le maître de la guitare (pages 256-260)
- Le chapitre 52 : le maître de la guitare (pages 261-265)
- Le chapitre 53 : le maître de la guitare (pages 266-270)
- Le chapitre 54 : le maître de la guitare (pages 271-275)
- Le chapitre 55 : le maître de la guitare (pages 276-280)
- Le chapitre 56 : le maître de la guitare (pages 281-285)
- Le chapitre 57 : le maître de la guitare (pages 286-290)
- Le chapitre 58 : le maître de la guitare (pages 291-295)
- Le chapitre 59 : le maître de la guitare (pages 296-300)
- Le chapitre 60 : le maître de la guitare (pages 301-305)
- Le chapitre 61 : le maître de la guitare (pages 306-310)
- Le chapitre 62 : le maître de la guitare (pages 311-315)
- Le chapitre 63 : le maître de la guitare (pages 316-320)
- Le chapitre 64 : le maître de la guitare (pages 321-325)
- Le chapitre 65 : le maître de la guitare (pages 326-330)
- Le chapitre 66 : le maître de la guitare (pages 331-335)
- Le chapitre 67 : le maître de la guitare (pages 336-340)
- Le chapitre 68 : le maître de la guitare (pages 341-345)
- Le chapitre 69 : le maître de la guitare (pages 346-350)
- Le chapitre 70 : le maître de la guitare (pages 351-355)
- Le chapitre 71 : le maître de la guitare (pages 356-360)
- Le chapitre 72 : le maître de la guitare (pages 361-365)
- Le chapitre 73 : le maître de la guitare (pages 366-370)
- Le chapitre 74 : le maître de la guitare (pages 371-375)
- Le chapitre 75 : le maître de la guitare (pages 376-380)
- Le chapitre 76 : le maître de la guitare (pages 381-385)
- Le chapitre 77 : le maître de la guitare (pages 386-390)
- Le chapitre 78 : le maître de la guitare (pages 391-395)
- Le chapitre 79 : le maître de la guitare (pages 396-400)
- Le chapitre 80 : le maître de la guitare (pages 401-405)
- Le chapitre 81 : le maître de la guitare (pages 406-410)
- Le chapitre 82 : le maître de la guitare (pages 411-415)
- Le chapitre 83 : le maître de la guitare (pages 416-420)
- Le chapitre 84 : le maître de la guitare (pages 421-425)
- Le chapitre 85 : le maître de la guitare (pages 426-430)
- Le chapitre 86 : le maître de la guitare (pages 431-435)
- Le chapitre 87 : le maître de la guitare (pages 436-440)
- Le chapitre 88 : le maître de la guitare (pages 441-445)
- Le chapitre 89 : le maître de la guitare (pages 446-450)
- Le chapitre 90 : le maître de la guitare (pages 451-455)
- Le chapitre 91 : le maître de la guitare (pages 456-460)
- Le chapitre 92 : le maître de la guitare (pages 461-465)
- Le chapitre 93 : le maître de la guitare (pages 466-470)
- Le chapitre 94 : le maître de la guitare (pages 471-475)
- Le chapitre 95 : le maître de la guitare (pages 476-480)
- Le chapitre 96 : le maître de la guitare (pages 481-485)
- Le chapitre 97 : le maître de la guitare (pages 486-490)
- Le chapitre 98 : le maître de la guitare (pages 491-495)
- Le chapitre 99 : le maître de la guitare (pages 496-500)
- Le chapitre 100 : le maître de la guitare (pages 501-505)

J'apprends la guitare



SE LANCER DANS L'APPRENTISSAGE D'UN INSTRUMENT N'EST PAS UNE DÉCISION ÉVIDENTE À PRENDRE. TELLEMENT IL Y A D'INCONNU. SI VOUS AVEZ CE MAGAZINE ENTRE LES MAINS C'EST QUE VOUS AVEZ FRANCHI UN PREMIER PAS VERS LA GUITARE. NOUS ALLONS VOUS AIDER À FRANCHIR LES SUIVANTS EN ALLANT À L'ESSENTIEL, DE FAÇON À CE QUE VOTRE DÉMARCHE, MAÎGRÉ L'INGRATITUDE INÉVITABLE DES PREMIERS INSTANTS, DEVIENNE RAPIDEMENT UN PLAISIR.

Vous aller tout d'abord vous procurer un instrument. Si vous envisagez un achat, évitez les guitares trop bon marché, une mauvaise guitare mal construite, mal réglée, qui ne sonne pas, peut décourager les efforts les plus motivés, et même occasionner des blessures. N'hésitez pas à vous faire conseiller par quelqu'un d'expérimenté. Vous trouverez dans ce magazine des bandes d'essai qui pourront vous être utiles.

Au tout début de votre apprentissage, commencez à vous exercer par des séquences courtes, 10 à 15 mn au plus. Le cerveau doit assimiler un grand nombre de données, les muscles et les tendons sont soumis à des mouvements inhabituels. Ces efforts demandés peuvent être assimilés à un sport de haut niveau, donc prudence, le bout des doigts de la main gauche doivent se durcir progressivement. Il est donc inutile de saturer le système, voire de se blesser. Il ne faut pas pour autant s'effrayer outre mesure, patience et persévérance sont les maître-mots de l'aventure qui vous attend.

Position du corps

Pour commencer, il vaut mieux pratiquer assis. Adopter la position la plus naturelle possible, apprivoiser progressivement l'instrument, c'est-à-dire les contours extérieurs, elle seront préjudiciables à vos progrès.

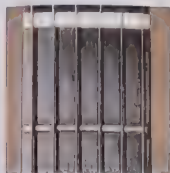


Le premier problème que vous rencontrez est d'accorder la guitare. Sans hésitation et sans complexe, utilisez un accordeur électronique : d'une part même les professionnels s'en servent, d'autre part on en trouve aujourd'hui à des prix tellement abordables que l'on serait bien bête de s'en priver. Progressivement avec la pratique, votre oreille va utiliser la norme anglo-saxonne pour le nom des notes.

J'APPRENDS LA GUITARE

par Joël Rouleau

Mi La Ré Sol Si Mi
E A D G B E



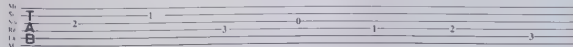
L'accordage

Le point de départ est le La et les notes deviennent des lettres : A pour La, B pour Si, C pour Do. D pour Ré, E pour Mi, F pour Fa, G pour Sol. Répérez bien la suite de chaque corde sur la photo ci-contre, soit en partant de la plus grosse : Mi ou 1 La ou A, Ré ou D, Sol ou G, Si ou B, Mi ou E, puis la plus fine. Vous entendrez les sons correspondants sur le CD.

Quelques notions de base vont vous être utiles pour profiter au maximum de ce qui se trouve ici, mais aussi pour comprendre et profiter de l'énorme quantité d'informations qui est à votre disposition par ailleurs. Nous allons nous limiter tout d'abord au strict nécessaire, le reste sera développé progressivement en fonction des besoins dans les prochaines parutions. Vous constaterez rapidement que cela n'est pas si compliqué, si on ne cherche pas à brûler les étapes.

La lecture de la tablature

Pour la guitare, la tablature est un système de notation très pratique. Les six lignes horizontales représentent les six cordes de la guitare, la ligne du bas correspondant à la grosse corde, un peu comme si vous regardiez votre manche, la guitare posée à plat sur vos genoux. Les numéros sur chaque ligne indiquent sur quelles cases viennent se poser les doigts de la main gauche : 1 pour la 1re case, 2 pour la 2e case etc., le zéro indiquant une corde à vide. Rien de plus simple. La vidéo vous aidera à mieux comprendre si besoin est.



Regardons maintenant comment fonctionnent les notes sur une portée. Pas de panique surtout, ce n'est pas plus compliqué à comprendre. Ensuite, avec un peu de pratique et un minimum d'efforts, vous pourrez facilement déchiffrer la musique écrite. Ce n'est en fait qu'un simple code, un système de notation comme un autre. Et même si de grands musiciens ne savent (savaient) pas lire la musique, cela reste tout de même une aide précieuse, un moyen magique de communiquer et de partager qui a fait ses preuves. Vous allez voir, c'est d'une simplicité déconcertante, et ça ne vaut pas le coup d'en faire une montagne.

Quelle que soit la gamme employée, les notes se succèdent toujours dans l'ordre invariable que tout le monde connaît : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa... et ainsi de suite. Il y aura donc toujours un Mi au-dessus d'un Ré et un Sol au-dessus d'un Fa. Fort de ce principe, la portée utilise à la fois les lignes et les interlignes (il y a 5 lignes et 4 interlignes). Ainsi, si sur une ligne on trouve un Ré, le La sera sur l'interligne directement au dessous, et le Do sera sur l'interligne du dessus. Après le Do vient le Ré dans l'ordre naturel : ce Ré sera donc sur la ligne directement au dessus de l'interligne du Do.

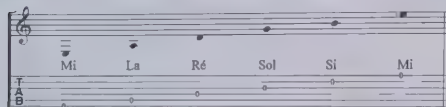


Juste pour la bonne bouche, sur la ligne sous le La se trouvera le ... Sol (Bravo vous avez trouvé !), et sur l'interligne au-dessus du Ré se trouve le ... Mi, bien sûr (re-bravo !)

Pour savoir à quelle note correspond une ligne, on utilise une clé. Pour la notation de la guitare, on utilise la clé de Sol, dont la volute démarre sur la 2e ligne, le Sol est donc sur cette 2e ligne.

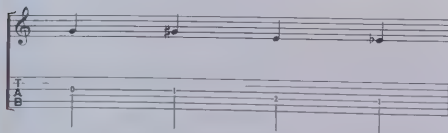


Vous savez maintenant comment déduire la position de toutes les autres notes. Facile, non ? La guitare couvrant un registre large, on utilise des lignes supplémentaires



Explication dièse et bémol

Deux signes servent à "altérer" les notes : Le dièse noté "#" monte la note d'un demi-ton, le bémol noté "b" baisse la note d'un demi-ton. Pour la guitare, cela se traduit par monter la note d'une case pour le #, et la baisser d'une case pour le b.



Un troisième signe, le bécarre "b", annule l'effet des deux autres

Noires et croches + battements du métronome

Encore une dernière notion à comprendre et on peut enfin faire de la musique. Un temps, un battement, une pulsation, un "beat" pour les anglo-saxons, tout cela correspond à la même chose : quand vous frappez dans les mains sur une musique, vous marquez le temps. La noire "J" correspond à la durée d'un temps, démarre sur un battement et se termine sur le suivant. Sur le CD, le battement est donné par un métronome, les noires sont jouées dessus, là encore rien de plus simple.

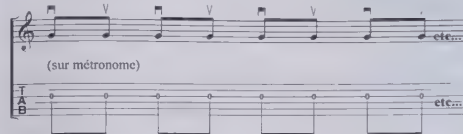


L'APPRENDS LA GUITARE

par Joël Rouleau

Le plus souvent les battements sont regroupés par cellules régulières : c'est la mesure. Une mesure à quatre temps notée "4" groupe 4 battements, donc 4 noires. Les mesures sont séparées par des barres verticales sur la portée

L'autre figure de note qui va nous intéresser tout de suite est la croche "V". Celle-ci dure la moitié d'une noire donc une noire contient deux croches : noire et croche. Le CD va vous aider à comprendre comment cela fonctionne en comparant l'exemple sur les noires et celui-ci, joué sur un même battement



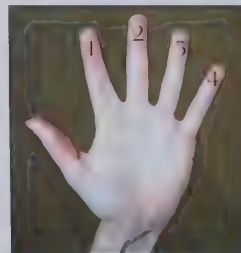
Maintenant, vous savez tout ce qui va vous être utile pour la suite. Si tout n'est pas encore limpide pour vous, ne vous inquiétez pas, la suite va éclaircir tout cela par la pratique, quitte à revenir plus tard sur ces notions. C'est la pratique qui vous fera avancer et tout cela vous paraîtra extrêmement simple en très peu de temps

Nous pouvons maintenant entrer dans le vif du sujet

Positions de la main et des doigts

Les doigts de la main gauche, pour des raisons pratiques, sont ainsi baptisés :

- 1 pour l'index,
- 2 pour le majeur
- 3 pour l'annulaire
- et 4 pour le petit doigt



Rapportez-vous au début de l'article pour la posture à adopter

La photo ci-contre vous montre la position du bras et de la main gauche. Efforcez-vous de garder cette position et d'y revenir le plus vite possible si vous des : la quitter

Vous en trouverez les raisons sur le CD



Mon premier rock

Une fois ces trois riffs maîtrisés, voici votre premier "rock". Cela se compose de trois systèmes identiques au niveau des doigts, mais sur des cordes différentes. Notez simplement que l'index (1) de la main gauche joue la case 2. Ici, encore rien de compliqué. Cela se joue en aller-retour

système 1

système 2

système 3

Rock Mélodie

Apprenez chaque système séparément, ensuite enchaînez les comme indiqué sur le morceau complet: cela vous permettra de le jouer avec l'accompagnement du CD

Accompagnement

Vous pouvez aussi apprendre l'accompagnement. Les positions d'accord utilisées sont très simples

La7

Ré7

Mi7

La tenue du médiator

Le médiator se tient entre le pouce et l'index. Regardez bien la photo, et encore mieux l'explication détaillée sur le CD. La tenue du médiator a une réelle influence sur la qualité du son, il ne faut pas la négliger.



L'attaque de la corde

On peut attaquer les cordes du haut vers le bas: c'est le jeu en aller, noté "A". Vous devrez en cherchant un peu trouver le meilleur angle pour cette attaque, de façon à obtenir le son le plus clair et le plus rond possible. Attaquer la corde de bas en haut, en remontant, est le jeu en retour, noté "V". La encore l'angle d'attaque est primordial. L'alternance de ces deux attaques est le jeu en aller-retour "A V A V".

L'attaque en aller et retour

Et maintenant musique! Voici vos premiers "riffs". Facile pour démarrer, ils se jouent avec un seul doigt de la main gauche. Les chiffres sous la portée indiquent quel doigt il faut utiliser. Commencez par les apprendre, cela se joue en aller-retour, ensuite le CD vous montrera comment les jouer en rythme sur l'accompagnement. Amusez-vous bien, mais encore une fois attention, pas trop longtemps au début.

Mes premiers riffs

Riff 1

Riff 2

Riff 3

Ce qui suit s'appelle une grille : chaque case représente une mesure de 4 temps. Voici la grille complète de votre premier rock.

La ³⁺	La ³⁺	La ³⁺	La ³⁺
Re ³⁺	Re ³⁺	La ³⁺	La ³⁺
Ni ²⁺	Re ³⁺	La ³⁺	Mi ²⁺

C'est la fin de notre premier rendez-vous dans le cadre de cette nouvelle rubrique. Encore une fois, allez-y très progressivement. Vos doigts vont prendre de la force et se reniflurer aux extrémités, au fur et à mesure de vos progrès et vos mouvements vont prendre de l'assurance. Même si vos premiers pas sont un peu décevants, vous souffrez, vous perdez pas courage, faites très attention à ne jamais vous crispier, le secret est dans la décontraction et la détente. Ainsi vous prendrez vite du plaisir à jouer tout ce que nous venons de voir. Et fort de ces acquis, nous irons plus loin ensemble dans le prochain épisode. A bientôt !

[illegible]

Guitarist Acoustic

26,00 €

+ l'accordeur **KORG GA 30**

26,20 €

TOTAL ~~52,20~~ €

POUR VOUS 75% d'économie, soit 39,00 €
2 prochains numéros gratuits

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU

CE MAGNIFIQUE ACCORDEUR KORG GA 30

15 09 07

Le plus petit accordeur 400g, modes d'accordage guitare et basse.
Afficheur LCD de type chiffres assure à la fois une haute précision et une excellente lisibilité.
Plage d'accords MI à SI, microprocesseur incorporé pour l'accord des instruments acoustiques.
Petit-écran indique pour l'accord des notes de référence de la guitare et de la basse, connecteur d'entrée jack 6,35.
Indique la note que vous utilisez pour accorder la GUITARE : MI, LA, SI, SOL, SI, MI, et la BASSSE : SI, MI, LA, MI, SOL, DO.
Utilisez 2 piles AAA.



BULLETIN D'ABONNEMENT

A RETOURNER A : CUYTAVIST ACOUSTIC-OP 15-24 Quai de la Marine, 75164 PARIS CEDEX 19. TEL. : 01 44 84 85 04. FAX : 01 42 20 36 92.
ACCOMPAGNE DE VOTRE RÈGLEMENT EN EURO, A L'ORDRE DE EDITORIS DUCHATEL-VOIRIN

OUI, JE PROFITE DE CETTE OFFRE EXCEPTIONNELLE ET JE M'ABONNE

- QUI LE PROFITE ?
- ☐ 1. AN 14 numéros + l'accordeur GA 30 KORG : au prix de 39,00 €, au lieu de 52,00 €
- ☐ 2. ANS 18 numéros + l'accordeur GA 30 KORG : au prix de 55,00 €, au lieu de 78,00 €
- 1 ans de facture gratuite
- ☐ 3. AN 14 numéros au prix de 20,00 €, sans cadeau, au lieu de 26,00 €
- ☐ 4. ANS 18 numéros au prix de 36,00 €, sans cadeau, au lieu de 52,00 €

☐ CARTE DE CREDIT - REMPLISSEZ LE COUPON CI-DESSOUS

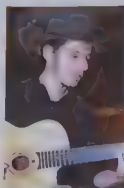
NOM
PRENOM
ADRESSE
.....
CODE POSTAL
VILLE
RUE.....
N
Date d'expiration
Montant
Signature obligatoire

Pour l'U.S., rejoindre 2 l'arras du front du pays pour en en 10 l'arras pour dans les. Arras pour, sans direction
 Pour la Suisse, entre sans direction, direction l'arras, sans direction 1000 l'arras-dans, 1000 l'arras-dans et 10

"Sortez les..."

(Christophe Mali/Christophe Mali/Tryo)

Avec l'aimable autorisation de Tryo et de Salut O' Editions.



SALUT À TOUS, CHERS LECTEURS DE GUITARISTE ACOUSTIC, DONT JE FAIS PARTIE - ET EXCITÉS
DE LA GÂCHETTE
JE VOUS PRÉSENTE LE CHIFFRE DE LA MORCEAU "SORTEZ LES..." EXTRAIT DE L'ALBUM
"ANNE DE SÂRÉ, UNE CHERIE SÂRÉ DE LA PETITE ANNE POUR CE MORCEAU VOUS
NE REIN, "EXCITÉS" PAS DE LA PARTIE "LIFE" - C'EST NEST DE CHANTER TOUJOURS
S'ACCOMPAGNANT ALORS, SORTEZ LES, GUITARES !

La rythmique

La tonalité de ce morceau est en la bemol mineur (ou en Sol#m) et tous les accords sont basés sur une rythmique
Ska, tirée du fameux "Riddim" reggae (rhythme en croche-jamaïcain - ndr). Tout l'intérêt repose sur les mouvements de syncope - le son est tout d'un battement de la main droite de bas en haut, des aigus vers les graves.

Cette main frappe les cordes très rapidement puis les relâche aussitôt après afin de produire un battement le plus sec possible.

N'hésitez pas à poser votre paume sur les cordes - cela vous permettra d'étouffer le son et de vous reposer - vous devez faire tourner cette rythmique jusqu'à pas à l'heure !

Surtout, sortez le plus sec possible le Ska - ne bave pas ! Pour cela, la pression des doigts de la main gauche sur les cordes doit être très courte afin d'étouffer la sonorité des accords.

Le gimmick

Comme vous le verrez sur la vidéo, ce plan mélange deux techniques : les allers-retours et le sweeping. Cette dernière consiste à "balayer" les cordes de l'accord en les éouffant légèrement avec la main droite, au lieu de les jouer en arpegge, corde par corde. Cela donne un "effet harpe" des plus sympathiques.

Surtout, débutez lentement et exercez-vous en priorité sur la version lente de la vidéo. L'idée étant de faire tourner le gimmick, pas de battre des records de vitesse !

Une fois bien "chaud", pensez à marquer les accents puis accélérer progressivement. En concert, je joue ce morceau sur un tempo de 160. Pensez toujours à la qualité et à la beauté de vos sons.

En résumé, cette rythmique n'est pas aléatoire, surtout si vous devez chanter tout en jouant. Il vous faudra être régulier, très dynamique et très précis. Mieux, soyez "métronomique" et très "carré", sans quoi cette musique ne sonnera pas "rocks". Enfin, et c'est la base, écoutez du ska pour vous former l'oreille. Bon riddim !

Chant

Guitt. 1

Guitt. 2

LA CHANSON DU MOIS

par Manu de Tryo

Chant

Guitt. 1

Chant

Guitt. 1

Chant

Guitt. 1

Chant

Guitt. 1

par Manu de Iryc

[illegible]

Chant

Guit. 1

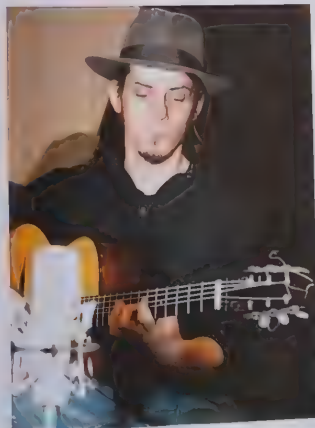
Guit. 2



Chant

Guit 1

Guit 2

[illegible]

Biréli Lagrène



BIRÉLI NOUS PROPOSE TROIS SÉQUENCES CARACTÉRISTIQUES DU STYLE DIANGO
SUIVIES D'UNE IMPROVISATION CONTENANT QUELQUES TRAITS TYPIQUEMENT "BIRÉLIENS"

Séquence 1 - Intro de "Hungaria"

Suite d'accords en tonalité de Sol majeur (4 mesures répétées), que Biréli utilise en intro de "Hungaria". La "pompe" fait alterner basses et accords, dans une progression ascendante puis descendante, qui se conclut par une ponctuation, agrémentée ou non d'une relance (Do-Si-La). Notez, dans la quatrième mesure, l'attaque du Ré en mordant à partir du Do, ainsi que l'utilisation de la corde à vide pour la résonance.

Diagramme des accords pour la Séquence 1 :

G 6	D 7/A	G/B	C m6	G/B	D 7/A
4fr	4fr	5fr	7fr	4fr	4fr

Séquence 2 - Arpège de La mineur

Triade de La mineur développée sur trois octaves. A jouer d'abord sans tempo, pour bien mémoriser les déplacements et les doigts. Travaillez ensuite cet arpège en accélérant le débit (triolet de noires, puis triolet de croches pour une mesure à 4 temps)

Avec changements rythmiques :

L'INVITÉ DU MOIS

par Max Robin

Séquence 3 - Plan rythmique

Travaillez ce plan rythmique (4 mesures répétées) en respectant les coups de médiator pour obtenir la meilleure accentuation

Diagramme des accords pour la Séquence 3 :

C 9	(C 9)	D 9	(C 9)	(E 7)	D 9	E 9 9	C 9 9	D 9
-----	-------	-----	-------	-------	-----	-------	-------	-----

Séquence 4 - Improvisation

Voici les huit premières mesures de cette improvisation en La majeur. Notez le mouvement contraire du début (descente de basses accompagnée d'une montée chromatique des triades), suivi d'un II-V-I "trafique" (Bm7/E7/A), avec utilisation des cordes à vide. Le premier accord (Bb/Ab) peut également être considéré comme un accord de dominante (E 7 altéré). Attention à l'extension "casse-cou" de la mesure 2 (autre doigté possible sur les trois cordes aiguës). Mesures 7 et 8 : montée vers la dominante (E)

Diagramme des accords pour la Séquence 4 :

Bb/Ab	B 10	C 11#	C 10#	B m7/E	E 11#
-------	------	-------	-------	--------	-------

N.B. : Les mesures suivantes (cf vidéo) reprennent ce mouvement initial, qui aboutit à un arpège de La majeur, enchaîné avec une cadence virtuose autour de la dominante (E7). Après une nouvelle progression harmonique dont quelques accords "futuristes", notez la résolution finale (A6 9).



"The Entertainer"

A la manière de Scott Joplin

ATTENTION ! DANS LA VIE D'UN PICKER IL Y A DES MORCEAUX INCONTOURNABLES. CELUX QUI VOUS SAUVENT LA MISE PENDANT LE REPAS DE NOÛL, OÙ QU'ILS FONT PLAISIR À MEMBRE. ICI PAS D'ARNAQUE, EN FAIT SI UN PEU PLUS QUE C'EST LE TITRE DU FILM GRÂCE AUQUEL LE RAGTIME EST REVENU SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE. AU FIL DES ANNÉES, TOUS LES GUITARISTES Y SONT ALLÉS DE LEURS ARRANGEMENTS, C'EST CERTAINEMENT L'UN DES MORCEAUX LES PLUS ADAPTÉS À LA GUITARE DONC POUR ÊTRE SÛR QU'IL LE RESTE, VOICI MA VERSION DE "THE ENTERTAINER" DE MISTER SCOTT JOPLIN, PIANISTE RÉFÉRENCE DE CE STYLE.



D'un point de vue technique, il reste assez abordable, même si parfois certaines mesures demandent un peu plus de travail au niveau des doigts (mesures 11, 27 & 28). Dans ce cas là, démarrez doucement en faisant sonner chaque note, le temps fera le reste. Comme d'habitude, attention aux diagrammes d'accords.

Ici, j'ai voulu sortir un peu du système de la basse picking régulière et harmoniser la mélodie avec une basse plus mélodique, un peu à la manière des "walking".

Dans le deuxième thème, la basse prend une tournure plus "exotique". Encore une fois, vive la liberté d'expression, ne suivez qu'une seule règle : si ça sonne bien, c'est que c'est bien !

Attention aux appoggiatures qui doivent être précises et comiques si possible ! (mesures 22, 23, 25 & 26). N'hésitez pas à y apporter vos idées, le jeu étant de garder la ligne mélodique et de l'habiller de façon différente. À la main droite, j'utilise principalement P M I (pouce - majeur - index) mais on peut rajouter l'annulaire pour ceux qui utilisent une technique plus classique.

Le morceau entier est composé de quatre parties (des "strains"). Bonne guitare.

Si vous avez des questions : fsciortino@wanadoo.fr

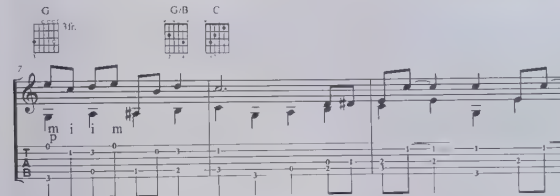
"The Entertainer"

A la manière de Mister Scott Joplin



LE COIN DU PICKING

par François Sciortino



LE COIN DU PICKING

par François Sciortino



1^{re}

C

C

I A I m6

2^e

G G B C

1 2

p m i m

3^e

C

F I m6 2tr

4^e

C

C E 2tr

5^e

G D 4tr D 6 4tr G 3tr

6^e

I I m6 C

7^e

D 7# D 7# G

F C G

8^e

C

1 2





Le Blues en huit mesures ou... le "8 bars blues"

BONJOUR LES AMIS DU BLUES ACOUSTIQUE. APRES NOUS ETRE PENCHES CINQ FOIS SUR LE CLASSIQUE ET TRADITIONNEL BLUES EN 12 MESURES, JE VOUS PROPOSE, DANS CE NUMÉRO D'ALLER FAIRE UN TOUR DU CÔTÉ DU BLUES EN HUIT, QUI EST TRÈS FRÉQUEMMENT UTILISÉ PAR UN NOMBRE DE BLUESMEN ET WOMEN.

Walking Basses

Pour cette rythmique simple, pas besoin de médiateur, ou de pick, ou de plectre, le gravis du pouce fera l'affaire. Si vous êtes un habitué du blues en 12, le principal écart sera de vous défaire de vos automatismes, bien attendre deux mesures avant de passer sur le II, si l'on prend comme système de notation, par exemple Mi - E - La - A - D, Si - B - V, puis revenir une mesure sur le I, une mesure sur le V, et deux mesures de "turnaround" soit E - A - E - B7.

Quand cette grille sera maîtrisée, vous pourrez vous concentrer plus à fond sur le "walking" proprement dit. Si l'écart entre le Si corde de La et le Do3, puis Ré sur cette même corde de La, vous semble trop large, vous pouvez le jouer avec l'index et l'annulaire, mais attention, il faudra bien muscler ce petit dernier car il aura tendance à faire "friser" la note, ce qui n'est pas très agréable à l'oreille.

Measures 1-4 of the 8-bar blues. The notation shows a walking bass line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bass line consists of eighth notes. Measure 1 starts on C4, measure 2 on D4, measure 3 on E4, and measure 4 on F#4. The bass line ends on G4 in measure 4. The notation is labeled with '1' and 'A'.

LE COIN DU BLUES

Par Patrick Verbeké



Measures 5-8 of the 8-bar blues. The notation continues the walking bass line from the first system. Measure 5 starts on G4, measure 6 on A4, measure 7 on B4, and measure 8 on C5. The bass line ends on C5 in measure 8. The notation is labeled with 'F', 'B', 'E', 'A', 'H', and '15'.

Rhythm B

Voici une autre forme de rythmique que nous jouerons ici sur la grille de huit mesures, mais qui pourrait être adaptée au blues en douze ou à tout autre forme de grille-blues dans la mesure où la note bleue, tierce majeure ou mineure est largement sollicitée. Au niveau du doigté, le "hammer" (effet de marteau) avec l'index sur le G² de la corde de Sol est une constante de cette rythmique. Il en est de même pour le Ré joué sur la corde de Si dans l'accord de Si7 9, que l'on retrouve en fin de c. Je. En fait, on ne peut faire un accord plus "bleu" puisque l'on joue à la fois, sur la corde de Ré, un Ré², donc la tierce majeure, et sur la corde de Si, un Ré, tierce mineure. Pour atténuer cette dissonance, en bon bluesman que vous êtes, il suffit de moduler légèrement ce petit Ré aigu en le montant vers le Fa², avec le petit doigt.

L'autre plan rythmique de cette séquence, c'est le "walking" en La qui s'harmonise sur la corde de Si de la manière suivante, en décomposant le mouvement accord par accord. L'accord de base est un A7 qui se joue sur 5 cordes : A à vide (tout le long du riff), Mi sur corde de D, Sol à vide (tout le long du riff), Do² sur corde de B, E à vide (tout le long du riff). Il n'y a donc que deux cordes qui sont modifiées tout le long du riff : le D et le B. La seconde position, amène un F² sur la corde de D et un D sur la corde de B. La troisième se joue avec un G sur la corde de D et un E sur la corde de B. Puis la même chose se redonne.

Vous allez peut-être trouver que je vous expose avec mes notations alternées du langage anglo-saxon et du système de notation française, mais je peux vous garantir que l'on trouve souvent de tout et n'importe quoi sur les partitions ou sur certaines grilles écrites à la va-vite sur le couteau d'un bistrot. C'est pourquoi, je pense qu'il est bon de s'entraîner très tôt à l'utilisation des deux systèmes, ce sera toujours un plus dans vos aventures musicales.



LE COIN DU BLUES



Le Blues des 8 bars

Sur la cythrique n°1, je me suis amusé à jouer un thème proche des morceaux cités plus haut en introduction. J'avais en particulier en tête le "You Gotta Move" qui fut largement populaire par les States dans les années 70. Si vous pouvez vous en procurer une version, ce serait mieux, mais si vous n'avez que mon exemple en référence, cela devrait suffire à vous familiariser avec ce type de blues. Vous remarquerez que la mélodie commence bien souvent sur le quatrième temps de la mesure précédente, c'est pourquoi je vous ai mis un petit clic quelque peu saugrenu, mais qui s'avère bien utile surtout si vous voulez faire tourner en boucle cette rythmique pour vous exercer à improviser. Il est vrai que cette mélodie rentre bien dans la tête, je vous donne donc un conseil avant de commencer la rythmique : fredonnez-la tout en jouant, cela vous permettra de placer les accords au bon endroit et vous évitera de tomber dans le piège du 12 mesures... qui ne donne rien à se faire entendre au moment où, justement, nous n'en voulons pas. Au niveau des positions de la partie lead, je vous recommande de rester simple et, donc, de jouer sur les trois cordes aiguës, à la hauteur des 5e et 7e cases, en terminant sur les 3 premières cases et les cordes à vide.



LE COIN DU BLUES

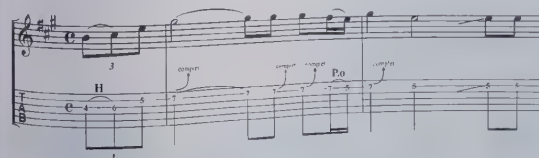


Le retour des 8 bars

Ce 'retour des 8 bars' est pris sur un tempo plus lent afin de vous aider à mieux exécuter les phrases un peu différentes que je vous ai proposées. Le thème est proche du précédent, il est exposé dans le premier tour. Dans le second, l'attaque « fait à l'octave supérieure, soit à la 12ème case avec deux notes qui sont dans l'accord de Mi majeur, le G# et le B.

La suite se déroule d'une manière plus traditionnelle avec le Mi mineur de Si qui nous sert de pivot autour duquel s'articulent les phrases qui nous permettent d'atterrir en douceur.

Voilà, j'espère que tout ceci ne va pas vous gêner les vacances. Bien au contraire, sans abuser des bars, je vous souhaite de vous les couler douces, tout en murmurant un petit blues en 8 à l'oreille de votre complice du moment. So long, bye-bye, rendez-vous dans notre numéro de la rentrée.



*Elmore James*

Fred McDowell II



Mississippi Sheiks

par Christian Escoudé

Blues for Ike



VOICI CE TRÈS BEAU BILIS INSPIRE DE DJANGO RENHARDT À LA FOIS SIMPLE ET SI RICHE QUE LE THEME DONNE D'ÉMERGÉE DES IDÉES POUR L'IMPROVISATION QUI VA SUIVIRE. CE THEME FAIT PARTIE DE LA DERNIÈRE PÉRIODE DE DJANGO PUISQU'IL NE JOUE PLUS DANS LA FORMATION TRADITIONNELLE (VIOLONS ET GUITARE) MAIS DANS LA FORMULE QUARTET DU JAZZ BE-BOP AVEC UNE RYTHMIQUE PIANO-BASSE-BATTERIE

Ce morceau peut également être joué à deux guitares avec une partie d'accompagnement rythmes latins, tel que cela se pratiquait dans les orchestres de jazz et de danse des années 1940-1950



Diagramme des accords



A la manière de Blues For Ike



Le style de Baden Powell



SOUVENT COPIÉ, JAMAIS ÉGALÉ, LE STYLE GUITARISTIQUE DE BADEN SE CARACTÉRISE AVANT TOUT PAR UN SENS RYTHMIQUE HORS DU COMMUN, MÊME DANS LES RÉALISATIONS LES PLUS "FADES" DE SA DISCOGRAPHIE. UN ÉLÉMENT RESTE OMNIPRÉSENT : LE SWING. IL AVAIT UNE MAIN DROITE TRÈS PUSSANTE, RÉSULTAT CERTAINEMENT DES LONGUES NUITS PASSÉES À ACCOMPAGNER CHANTEURS OU GROUPES DE CHORO SANS AMPLIFICATION. IL A DE CE FAIT IMPOSÉ UN NOUVEAU CONCEPT DE SONORITÉ TRÈS TIMBRÉE, CLAIRE SANS ÊTRE AGRESSIVE.

Si avant lui, Laurindo Almeida ou Luis Bonfá avaient élaboré un style de guitare brésilienne "soliste", c'est avant tout Baden qui montra qu'on pouvait jouer "autre chose" que du classique ou du flamenco sur une guitare à cordes nylon... Sans avoir étudié l'improvisation au sens où l'entendent les jazzmen, il avait un sens inné du phrasé en single note, utilisant gammes et arpèges auxquels il ne dédaignait pas ajouter quelques blue-notes ; à cet égard, il faut écouter son solo sur "O Barquinho" dans "L'Âme de Baden Powell".

Son phrasé était aussi nourri de musique baroque : il "vénérait Bach" selon ses propres termes, et les nombreuses versions enregistrées de "Samba triste" comportent toutes un large passage central "en imitation", toujours improvisé.

Mais c'est au niveau de l'improvisation en accords qu'il a véritablement créé un style. L'exemple parfait de son génie harmonique et rythmique restera à mes yeux une version pour guitare solo de "Garota de Ipanema" (dans le monde de Baden Powell-Vol.1). On trouve là tous les ingrédients qui le rendent inimitable et qui ont contribué à "le faire monter sur le podium des trois génies de l'innovation gitanistique du siècle, avec Django Reinhardt et Peco de Lucia", doit Caetano Veloso.

Si sa main gauche transcende la grille basique des standards par des progressions d'accords dignes des plus grands boppers, c'est sa main droite qui fait toute la différence. Là, c'est toute une batucada qu'on entend ! Le thème est écartelé pour mieux se plier aux fantaisies rythmiques, la guitare se fait percussion et suit tout particulièrement les figures du tamborim (le tamborim, petit tambour manuel, se frappe à l'aide d'une baguette et joue "autour du Surdo", autrement dit en syncope ou en contretemps, "en l'air". On le frappe alternativement avec une baguette à la main droite et avec le majeur à la main gauche. À la guitare, les doigts de la main droite I-M-A, joués ensemble ou séparément (arpèges), reproduisent le plupart du temps chez Baden des rythmes de tamborim).

Omniprésentes, voici deux des grandes innovations techniques de Baden :

Exercice 1 - A la manière de Baden Powell

Pour imiter le rythme principal du tamborim, il relâche la pression des doigts de la main gauche de manière à entendre légèrement les cordes à vide.

Comme dans l'introduction de Garota de Ipanema :

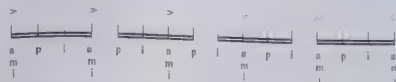


LE COIN DE L'AMÉRIQUE LATINE

par Jean-Christophe Hoorau

Exercice 2 - A la manière de Baden Powell

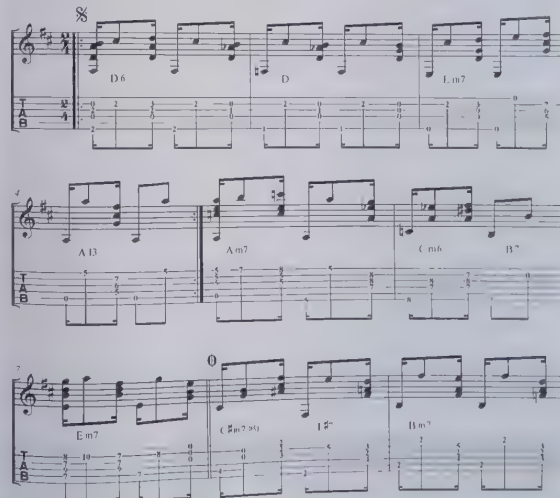
Il se agit dès qu'il improvise d'une technique en accords, qui vient elle-même d'une figure de tamborim, qui consiste à jouer des séries de double-croches et à en accorder une sur trois. Plusieurs formules de main droite sont possibles, la plus utilisée par Baden étant :



Ce décalage à la corde pointée provoque une tension rythmique et harmonique (puisque les passages d'accords doivent être sués navrés, soit recouverts pour "remonter sur ses pieds" ; d'une redoutable efficacité). À cet égard, je recommande le métronome à qui vaudra s'y frotter.

A la manière de Baden Powell

Dans le morceau que je vous propose, la mélodie est quasiment "synchrone", c'est-à-dire anticipée par rapport au temps à la basse... Cette syncope mélodique est toujours accentuée. On peut, après avoir exposé le thème, improviser rythmiquement sur les accords (cf. 11).





10

B m7(b9) G m7 A 13

11

G m6 D6 D

16

A 13 D D6

19

D#6 C6 D#6 C6

22

D6 D#6 C6 A

24

D.C. A A13(b9)/B#

LE COIN DU CLASSIQUE

par Valérie Duchâteau



DANS L'INTRODUCTION À L'ORCHESTRATION, HECTOR BERLIOZ A ÉCRIT : « LA GUITARE EST COMME UN INSTRUMENT QUI NE PEUT ÊTRE JAMAIS TRÈS ÉLOIGNÉ DES CORDES FROTÉES ET CROQUETTES ». LES MUSIQUES DE LA MUSETTE DE BACH S'APPARENTENT AUX SONS D'UN INSTRUMENT QUI NE PEUT ÊTRE JAMAIS TRÈS ÉLOIGNÉ DES CORDES FROTÉES ET CROQUETTES. LES MUSIQUES DE LA MUSETTE DE BACH S'APPARENTENT AUX SONS D'UN INSTRUMENT QUI NE PEUT ÊTRE JAMAIS TRÈS ÉLOIGNÉ DES CORDES FROTÉES ET CROQUETTES. LES MUSIQUES DE LA MUSETTE DE BACH S'APPARENTENT AUX SONS D'UN INSTRUMENT QUI NE PEUT ÊTRE JAMAIS TRÈS ÉLOIGNÉ DES CORDES FROTÉES ET CROQUETTES.

Musette de Jean-Sébastien Bach

6 = ré Métallique

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

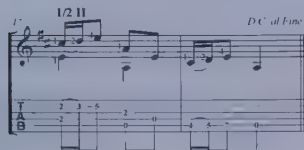
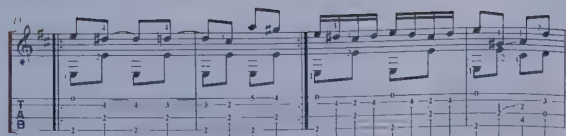
998

999

1000

LE COIN DU CLASSIQUE

par Valérie Duchâteau



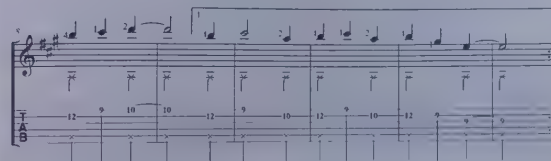
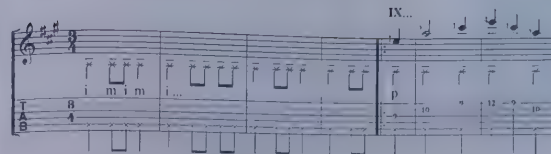
Gualira - Le pizzicato

⑥ = ré

pizz ...



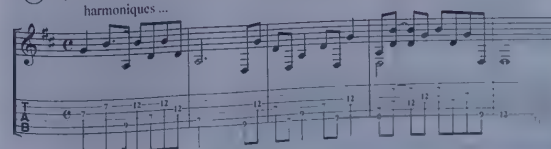
Gran Jota - Les tambours



"La chanson du voleur" - Les harmoniques

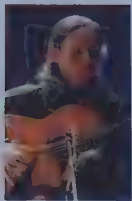
⑥ = ré

harmoniques ...



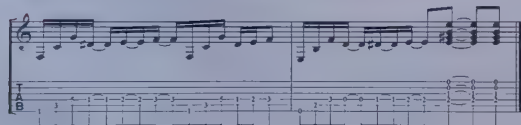
LES RIFFS DU FLAMENCO

par Jean-Baptiste Marino



Riff rumba Paco de Lucía

Un riff du maître, à décliner dans toutes les tonalités



Riff solo

Une des façons d'exécuter le compas por solea. Simple mais efficace.



Riff rumba arpège

Techniquement simple à exécuter, mais il demande de la précision rythmique : les basses donnent le "compas"



LA BONNE POMPE

Samy Daussat

Riffs à la manouche



Pour ce numéro de *Guilartist Acoustic*, j'ai transcrit de courts exemples musicaux tirés d'improvisations de Django Reinhardt. Ces exercices vous permettront de développer votre technique. Vous y trouverez des échos de l'Espagne de musique classique ou tzigane, voire de musette. Toutes ces sonorités, mixées au jazz et à la variété de l'époque, ont fusionné pour donner le style manouche.

Echos d'Espagne

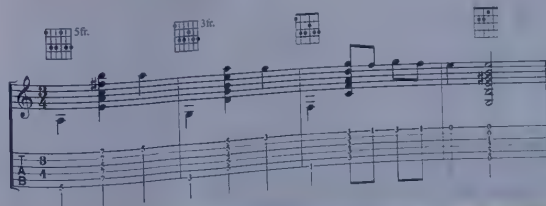
Cet exemple vous permettra de travailler la technique du buté de médiateur, élément indispensable pour jouer manouche. Pour faire sonner la guitare, le médiateur rentre dans les cordes. Lorsqu'on frappe la corde, le geste est arrêté par la corde suivante.



Falseta à la Django

Falseta à la Django

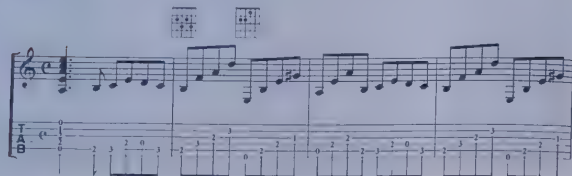
Une autre tournure, "la gitane", qui utilise des accords de 6^e et 9^e avec des positions typiques de style



"Bonjour Copain"

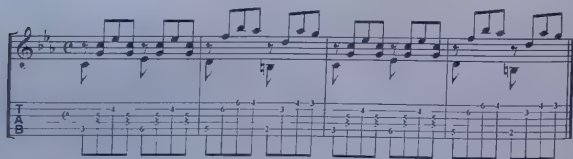
Insouffles, d'abord les exercices séparément puis en balade...

Note : à chaque nouvelle corde rencontrée, le médiateur attaque vers le bas et en haut bien sûr



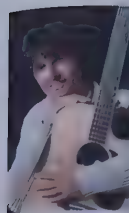
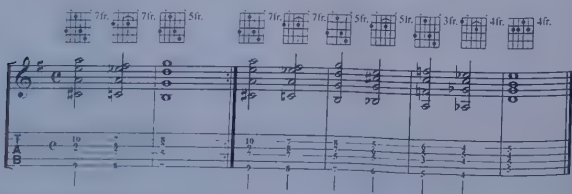
Tears of Django

Il se joue au doigt. Cette façon de faire, peu employée en monnaie, peut néanmoins être utile pour certaines pièces



Brick Top

Pour finir, une suite d'accords possible pour accompagner le 'Brick Top' de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.



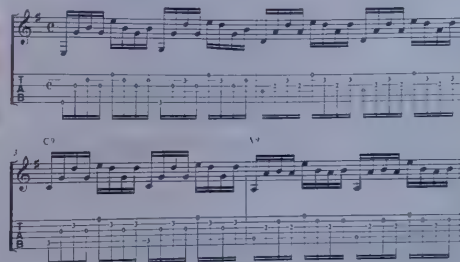
LE COIN DES RIFFS

par Olivier Rouquier

Le riff est une figure mélodique ou harmonique qui se répète tout au long d'une chanson. C'est souvent la base sur laquelle se construit le reste de la musique. Il peut être simple ou complexe, mais il doit être mémorable et efficace. Voici quelques exemples de riffs célèbres.

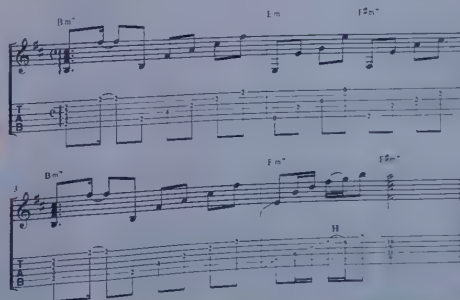
A la manière de "Behind Blue Eyes" - The Who

Une ballade rétro toute en finesse signée... The Who.



A la manière de "Parce qu'on vient de loin" - Cornille

Une introduction sublime, à jouer avec feeling et précision.



A la manière de "More Than Words" - Extreme

Un des tubes "metal-acoustique" des années 80

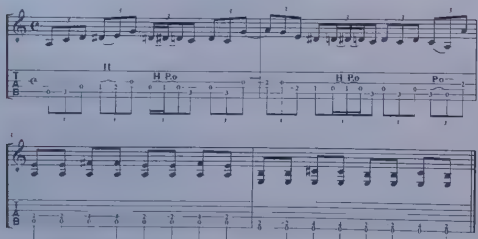
La mise en place des accords étouffés demandera sûrement un vrai travail à beaucoup



A la manière de "Life By The Drop" - S. Ray Vaughan

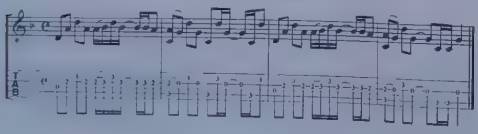
L'apparente facilité est trompeuse...

Quelques heures de travail en vue pour obtenir un déroulé homogène !



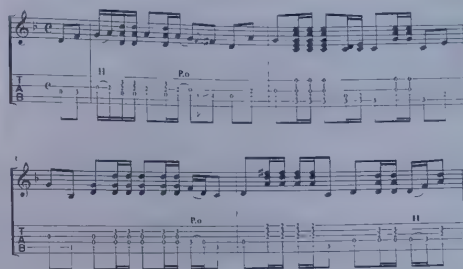
A la manière de "J'en Rêve Encore" - G. De Palmas

Entre arpegges et mélodie, deux "simples" mesures, mais fortes d'une ambiance riche



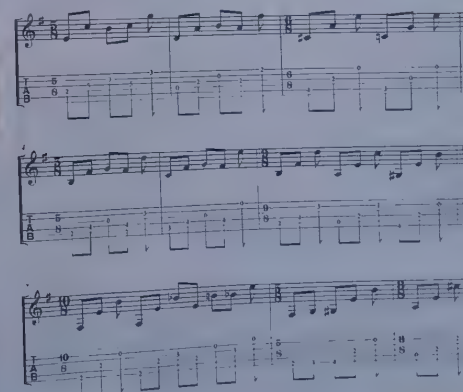
A la manière de "The Man's Too Strong" - Dire Straits

Jeu aux doigts pour la main droite, déplacements souples pour la main gauche. Du grand Knopfler !



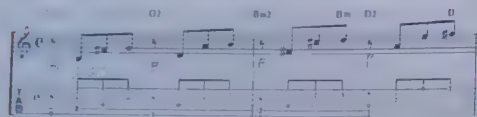
A la manière de "Guardian Angel" - John McLaughlin

Jouez au médiator ou aux doigts. Les variations de signatures rythmiques associées aux positions particulières créent de vraies difficultés. Commencez lentement



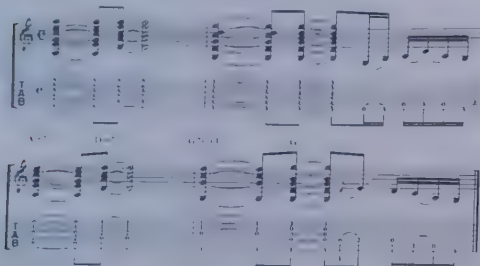
A la manière de "On The Road Again" - B. Lavilliers

Un superbe enrichissement de 4 accords en arpegges, parmi les plus beaux du genre



A la manière de "Old Love" - Eric Clapton

Deux positions différentes vous sont proposées pour chaque accord. Gros feeling de rigueur



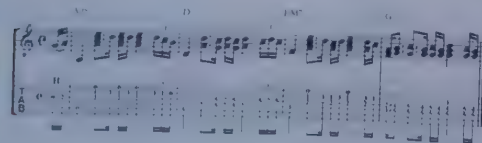
A la manière de "Imagine" - Eva Cassidy

Cette reprise de Lennon est une vraie perle. Capo case 2. Là encore, gros feeling conseillé



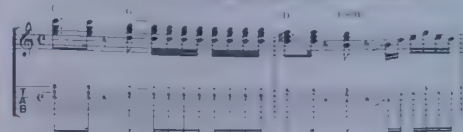
A la manière de "One" - U2

L'une des chansons les plus magistrales du combo irlandais, adaptée pour la guitare acoustique. Alors, ayez l'esprit "rock" !



A la manière de "Bonne Idée" - J.J. Goldman

4 positions d'accords sur les cordes aiguës à la manière d'un bluesman et d'un virtuose du country



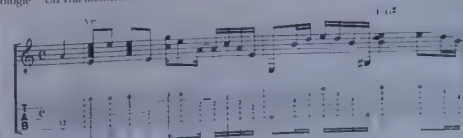
A la manière de "Regarde Moi Bien en Face" - G. De Palmas

Une ritournelle aussi agréable à jouer qu'à entendre, mais attention à la mise en place du rythme



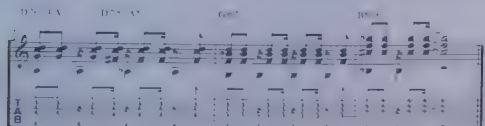
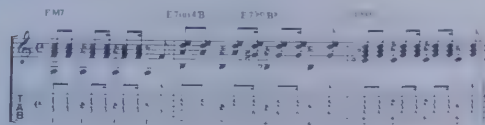
A la manière de "Angle" - The Rolling Stones

Une pièce d'anthologie. Un vrai moment de douceur musical



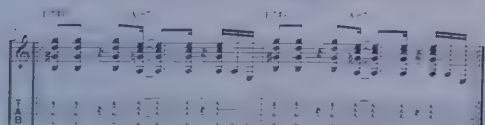
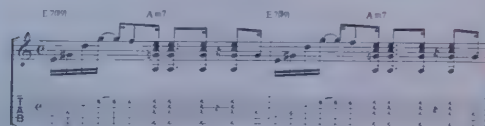
A la manière de "Guitar Song" - Bernard Lavilliers

Toute la passion du chanteur pour la musique brésilienne se retrouve intacte dans cette déclaration d'amour à la 6 cordes



A la manière de "Brooklyn" - Bernard Lavilliers

Des cors latins exotiques ? Soudain, des embouchements de pistons...



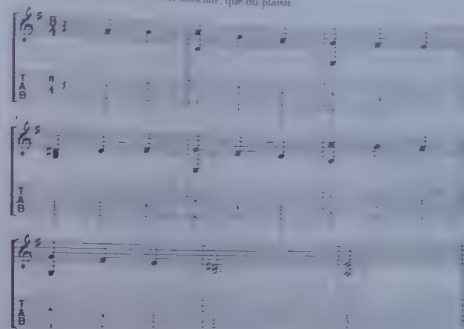
A la manière de "My Friends" - Red Hot Chili Peppers

Un classique des turbulents Piments américains. Attention aux liaisons !



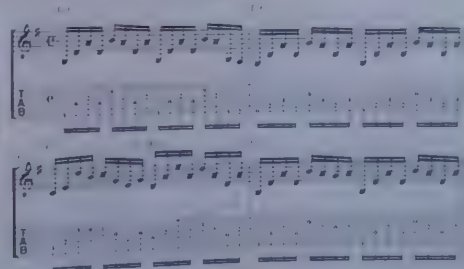
A la manière de "Power of The Gospel" - Ben Harper

Un "5 temps" accessible au plus grand nombre. Pas de difficulté, que du plaisir



A la manière de "Every Breath you Take" - Police

Le classique de Sting, ici arrangé pour la guitare acoustique. Moins difficile techniquement, mais la sonorité doit être impeccable !



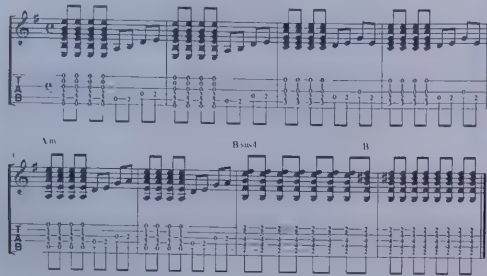
A la manière de "Rive Gauche" - Alain Souchon

Capo case 4, pour deux mesures décalées



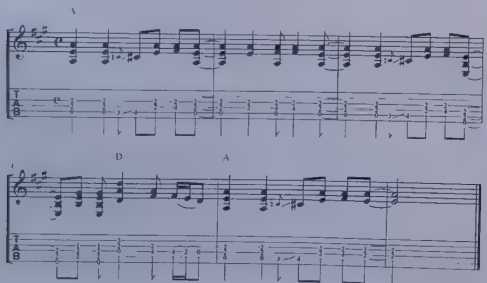
A la manière de "Rock Collection" - Laurent Voulzy

Un petit arrangement d'un incontournable du genre
La petite mélodie doit être intégrée dans la rythmique



A la manière de "Sur La Route" - Gérard De Palmas

LE tube, parmi une longue liste, issu des doigts du chanteur français
Placez un capo case 2 pour retrouver la tonalité originale.



A la manière de "Ça (c'est vraiment toi)" - Téléphone

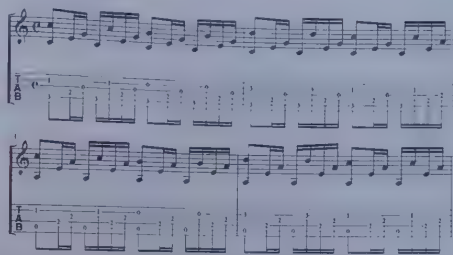
Allez, on n'a pas résisté à l'idée de vous offrir ce riff du mythique groupe français. Jouez au médiateur, en aller-retour ou, si vous vous sentez en forme, tout en aller !



LE COIN DES RIFFS

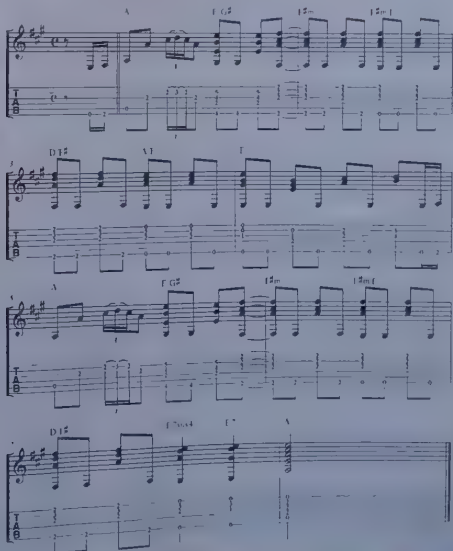
A la manière de "Dust In The Wind" - Kansas
Un arpège picking assez simple pour donner l'impression d'un solo.

Un arpège picking assez simple, pour donner vie à une mélodie construite autour d'un accord de Do et de La mineur.



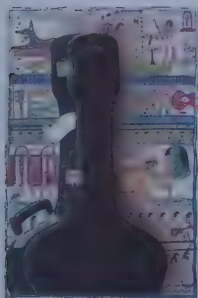
A la manière de "Tears in Heaven" - Eric Clapton

L'adaptation pour guitare seule du plus beau titre d'Eric Clapton.
La position du Mi/sol♯ n'est pas aisée, mais le jeu en vaut la chandelle.



Tailles fines, hanches larges,

elles sont toutes belles !



QU'IMPORTE LE RAÇON POURQU'ON AIT
L'HYPERSE. QUE NENN ! UN GRAND VIN NE
SE BOIT PAS DANS UN VERRE À MOUTARDE
LES GENS DE TALENT PEUVENT JOUER SUR BIEN
DES GUITARES. MAIS SILS TROUVENT LEURS
COMPAGNES DE VOYAGE. TOUT EST SUBLIME

L'évolution de la guitare est indissociable de celle de la musique, une sorte de chassé-croisé entre celui qui influencera l'autre. Parfois, le talent créatif et visionnaire du luthier provoque une mini-révolution et les musiciens s'en emparent, à d'autres moments, les artistes créent une demande et les fabricants s'adaptent.

Naissance de la corde acier

Au moment où Torres et Martin installent les bases de la lutherie contemporaine (voir épisode précédent), toutes les guitares sont encore équipées avec des cordes boyaux. À la différence de l'Europe, la croissance rapide de la population américaine multiculturelle va faire naître la guitare à cordes métalliques. La présence des mandolines et du banjo, très à la mode à cette époque, réclame des guitares de plus en plus puissantes. La corde acier va répondre à cette demande. Elle a plein d'avantages par rapport aux boyaux : elle vibre environ huit fois plus et soumet une traction au chevalet trois fois supérieure. Cette énergie renvoyée par la table produit donc plus de volume. Ce changement radical va profondément modifier l'instrument dans la première moitié du XXe siècle.

FIG.1 Ditson



La reine des folks

Martin commence à proposer des guitares à cordes acier au début des années 20. À cette époque, la 000 est la plus grande guitare du catalogue (aujourd'hui, elle est la plus petite). Parallèlement, Gibson démarre ses guitares arch top (table voûtée), je consacrerai d'ailleurs un chapitre sur lui et sur les guitares de jazz. Pour simplifier mon propos, je me contenterai aujourd'hui de vous parler des trois modèles emblématiques dans l'histoire de la guitare américaine, c'est-à-dire chez Martin, la dreadnought et l'orchestra model, ainsi que la jumbo SJ200 chez Gibson. À tout seigneur tout honneur, la dreadnought (nom d'un cuirassé de la première Guerre Mondiale) est issue d'une petite série produite à l'origine pour Oliver Ditson, marchand de guitares à Boston (photo n°1). Martin propose les premières dreadnought en 1931 dans une version à douze cases ; suit très rapidement en 1934 la version à quatorze cases hors caisse (photo n°2). Cette guitare avec sa caisse très imposante possède un volume et des basses exceptionnelles, idéales pour la rythmique. Appelée aussi Herringbone du nom de la petite marqueterie de chevron située sur le bord de la table (photo n°3), elle est LE standard de toutes les guitares acoustiques. Ces guitares avaient un X allégé très proche de la rosace. Mais cette relative fragilité décida Martin à modifier ce barrage, d'abord en 1939, en redessinant le X, puis en l'abandonnant en 1944 pour une version standard. Conclusion : pour un jeu de rythmique musclé, compressé avec beaucoup de dynamique à l'attaque du médiateur, je conseille de choisir une guitare basée sur le modèle standard (photo n°4). Pour un jeu à la rythmique plus ronde et meubleuse, optez plutôt pour un modèle de type Herringbone (photo n°5).



Du banjo à la guitare

Les orchestres de jazz sont encore très à la mode et pourtant le banjo amorcé son déclin en ce début des années 20. En partant de son modèle 000 (photo n°6), Martin réfléchit à une guitare qui aurait des éléments pouvant plaire à des banjoïstes en mal de reconversion. Un manche plus étroit, un diapason plus long, quatorze cases hors caisse et des mécaniques de banjo, la OM (Orchestra Model) naît en 1929 et devient ainsi la première guitare moderne à table plate et cordes acier (photo n°7).

FIG.4 Barrage standard



FIG.6 Modèle 000

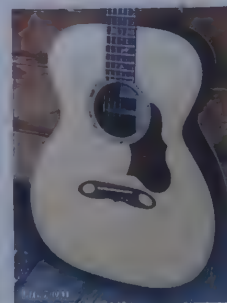


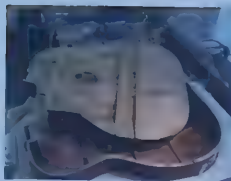
FIG.5 Barrage allégé



8 Table décoller.

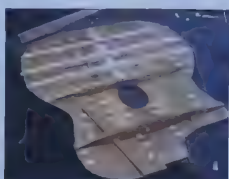
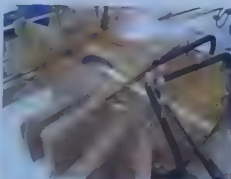
Découverte des réparations de fortune et des barres fissurées (anomalie : deux seulement au lieu des trois "canoniques" à cette époque !).

Décollage des vieilles réparations et création des 79 "pansements". Benoît décide de rajouter une 4ème barre (bas de table), conformément à la lutherie Selmer à partir de 1940, pour renforcer la solidité de l'instrument. La table est restaurée.



9 Label Selmer, N°436 (1938).

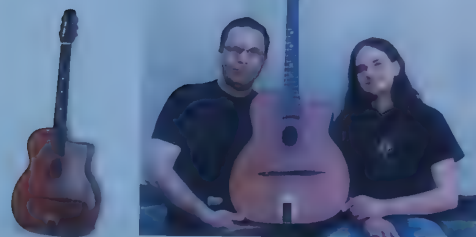
Début 1936, Macaferri quitte les ateliers Selmer. Selmer ruse à l'encre de Chine la mention "sous la direction technique de Mario Macaferri".



10 - Recollage de la table au reste de la caisse. Recollage de la filiterie.



11 - Incrustation de tourillons de noyer (provenant d'une vieille armoire du début XXème) pour reboucher les trous.



vente - neuf - occasion - vintage

\$ ACHAT CASH \$

Guitares :

M. Dupont - P. Ducroz - F. Cheval - Martin
Gibson - + nombreux choix Manouche



Paris :

31, rue Victor Massé

75009 - Paris

Tél. : 01 42 80 93 66

01 42 80 69 86

Fax : 01 42 80 69 90

www.oldies-guitars.com

Point de vente
Fender, Telecaster, Gibson, Les Paul, Martin, Taylor, Yamaha, Kawai, Roland, Boss, etc.

MUSIC CITY

Atelier de lutherie
ARTISAN

École de Musique
Vente
Location

42bis, avenue du Général Leclerc
94700 MAISONS-ALFORT
Tél. : 01 43 68 56 47
Site : <http://www.music-city.fr>

Guitares-Gam

www.guitare.com

23, avenue Jacques Coeur
86000 Poitiers
du Mardi au Samedi
10h00 - 12h30 / 14h30 - 19h00
09 49 40 04 68

Exemple de guitares en stock

Martin

000C-16

RGTE

Une reine de la scène



La forme générale reprend les contours d'une triple "0", avec des côtes modifiées et amincies. La caisse elle-même a subi une cure d'amincissement pour offrir une profondeur d'une petite dizaine de centimètres seulement. Mais ce choix s'explique aisément par la philosophie qui a présidé à l'élaboration du cahier des charges : produire une guitare de scène performante et dotée de capacités électro-acoustiques inévitables.

C'est une originale !

La lutherie se détourne des vieux principes Martin. Le manche en cèdre possède un galbe très différent de ses aînés, par un profil de dos assez plat, en lieu et place des "V" et de leur pointe proéminente. Il conviendra donc à un public très large et ne nécessitera pas de temps d'adaptation, d'autant plus que sa largeur très modeste est un avantage certain, notamment pour le guitariste habitué à jouer sur une guitare électrique. Les barrettes fines et légèrement arrondies offrent une bonne intonation, tout en préservant les extrémités digitales de traumatismes plus ou moins durables. Les doigts sensibles apprécieront assurément l'effluve du dos du manche est fin au vernis semi-satiné, ce qui n'est pas non plus dans les habitudes Martin.

Un jeu doux et plaisant

Cette finition procure un excellent contact de jeu tout en favorisant des déplacements aisés et doux, en l'absence de tout phénomène d'adhérence comme c'est parfois le cas avec les vernis brillants polyuréthane et plus encore avec les vernis celluloseux. Toutes ses caractéristiques favorisent une évidente aisance de jeu. Le manche se laisse parcourir sans heurt, et il est à parier qu'un réglage précis de l'action des cordes apporterait la petite touche qui manque pour en faire une autoroute à six cordes. La jonction du manche avec le corps est réalisée par vissage, et non par collage, comme c'est encore le cas sur certains modèles. L'assemblage par boulons facilite grandement le démontage en cas d'intervention "lourde".

Un petit corps aux formes séduisantes

La caisse présente donc des caractéristiques spécifiques, qui en font un modèle à part.



Mais les matériaux restent quant à eux conformes aux traditions, avec une table en épicéa, un fond et des éclisses en palissandre des Indes, le tout massif. Autour de la rosace le motif de type "single herringbone" reprend les légendaires arêtes de poisson qui ont orné des modèles parmi les plus mythiques, comme la D-18. Ce petit clin d'œil au passé tempère agréablement le caractère moderne de la "000C-16 RGTE". La finition de la caisse est en revanche plus sujette à caution : la table reçoit un vernis brillant, alors que le fond et les éclisses sont habillés de satin. Cet ensemble conduit à la production de sonorités qui tendent à s'éloigner des fondamentaux Martin. Ce modèle délivre un son précis et assez droit, doté d'un timbre délicat. Mais il pâtit beaucoup du format réduit, avec un registre grave qui manque singulièrement de corpulence. Il faut une profondeur et une chaleur très tempérées. Mais attention, l'ensemble reste néanmoins très au-dessus de la moyenne des guitares de ce type, et n'oublions pas que ce modèle est avant tout destiné à briller sur scène.

Electronique de pointe

L'écluse supérieure de cette nouvelle Martin reçoit le préampli Ishman, avec tableau de commande externe et électronique interne. Pour la première fois Martin propose un instrument équipé du tout nouveau système Ishman Onboard Aura. Ce préampli révolutionnaire est la déclinaison miniature du fameux Aura, que nous avons présenté dans Guitares Acoustiques n°5. Les ingénieurs Ishman ont trouvé le moyen de réduire l'encombrement afin de l'intégrer dans un système embarqué. Et l'on retrouve avec bonheur 6 des plus remarquables programmes de l'Aura. Les aptitudes électro-acoustiques alliées à la lutherie produisent des sonorités de toute beauté, efficaces et réalisables. Outre les "Images" programmées et déplaçables, le préampli propose des caractéristiques usuelles, comme un égaliseur 3 bandes, un anti-feedback ou encore un accordeur. Un potentiomètre offre la possibilité de mixer finement son "Aura" et son piezo. Mais plus fort encore, le système permet la mémorisation des réglages personnels. Rapide à maîtriser et facile à utiliser, l'Onboard Aura nous a permis d'entendre une vaste palette de sonorités, pertinentes et réalistes, propices à l'exercice de tous les styles.



Une guitare de scène

Martin frappe un grand coup ! L'un de l'image d'ensemble s'agit et tranquille. La 000C-16RGTE est taillée pour le vrai son "live". Elle a été conçue pour un usage électro-acoustique des plus efficaces, quitte à opérer quelques concessions avec l'esprit de la marque légendaire. Vendu en étui, avec un intelligent guide de prise en main de l'électronique embarquée, devrait rapidement trouver sa place sur les scènes du monde entier, mais aussi dans les studios d'enregistrement. Seul le prix est source de réserve : 2350 euros. Il est vrai que la Ishman Onboard Aura pèse beaucoup plus lourd qu'un système lambda. Il faut savoir ce que l'on veut.

Données techniques
 • Prix : 2350 euros
 • Style : "000" Cône épicéa, 610 cm³ max.
 • Largeur du manche : 42,5 mm
 • Longueur à la 12^e : 54 cm
 • Matériau du corps : Épicéa
 • Vernis : Shellac
 • Matériau du manche : Hêtre
 • Tête : Hêtre
 • Échelle/Traverse : Palissandre indienne
 • Preampli : Préampli Onboard Aura
 • Étui : Non





LA TÊTE DE LA GUITARE EF 407, LA MANCHE ET LE CORPS. LA GUITARE EF 407, LA MANCHE ET LE CORPS. LA GUITARE EF 407, LA MANCHE ET LE CORPS.

MAINTENANT ELECTRO REDOUTABLES

Takamine

New Yorker

EF 407

La prise en main étonne : on ne retrouve pas les sensations habituelles rencontrées sur la plupart des modèles Takamine. Ici, le manche arbore un profil très différent. Son radius, c'est-à-dire la courbure de la touche (en palissandre sur ce modèle), est assez prononcé. Sans être une caractéristique rare, c'est souvent une touche assez plate qui prévaut. Or, nous avons ici une surface arrondie, qui va offrir un confort de jeu accru lors de la mise en œuvre de techniques et de positionnements issus de la guitare électrique. Cette tendance est accentuée par le galbe du manche, fin et étroit.

On prend des mesures

Les mesures confirment nos impressions, puisque la largeur est en dessous des 43 mm au niveau de la 12e case. Ce profil général procure un agrément de jeu évident et une qualité de toucher très intéressante pour l'exercice d'une grande diversité de styles musicaux. Un temps d'adaptation plus ou moins long s'imposera malgré tout, on l'imagine, aux guitaristes habitués au manche d'une guitare type "classique". Il leur faudra adopter une autre position de leur main gauche. Pour finir, il nous faut signaler que le



vernissé mat du dos acajou est d'une douceur extrême, effet "peau de pêche", donnant un contact très soyeux.

Tête haute

La tête ajourée reçoit des mécaniques dorées à rouleaux. Il conviendra d'être attentif au changement des cordes, notamment des basses, car le montage et l'enroulage de cordes acier n'est pas toujours très facile avec ce type de système. A l'autre bout, le talon n'est pas spécialement affiné pour favoriser un accès optimum aux aigus, mais au prix de quelques contorsions digitales, il est néanmoins possible d'aller surfer jusqu'à la 17e case. Cela dit, quand on sait que 90 % des guitaristes ne s'aventurent pas au-delà de la 12e case, le manche de cette Takamine EF 407 fera largement l'affaire.

A fond la caisse

La teinte et les veines des bois ne laissent guère de doute : l'ensemble est réalisé en Koa d'Hawaï (stable, éclisses et fond), un ensemble qui s'accommode bien du format réduit. Car vous l'aurez compris en voyant les photos, il s'agit d'un instrument qui échappe aux standards acoustiques. La New Yorker est à mi-chemin entre une "000" et une Parlor. Aussi, il n'est pas étonnant d'entendre un son très spécifique. Les basses manquent singulièrement de profondeur, malgré une présence réelle et efficace. Ici, point de rondeur, et il faut y mettre tout son cœur pour ajouter grain et chaleur. Comme sur toute guitare aux caractéristiques très spécifiques, il convient de modifier son jeu, on ne l'érigera jamais assez. Il est nécessaire de bien cerner le potentiel de l'instrument, et ce pour quoi il a été conçu. La New Yorker EF 407 a besoin d'un jeu précis et léger pour s'exprimer au mieux. L'équilibre parfait de ses sonorités se prête particulièrement bien à des styles comme le

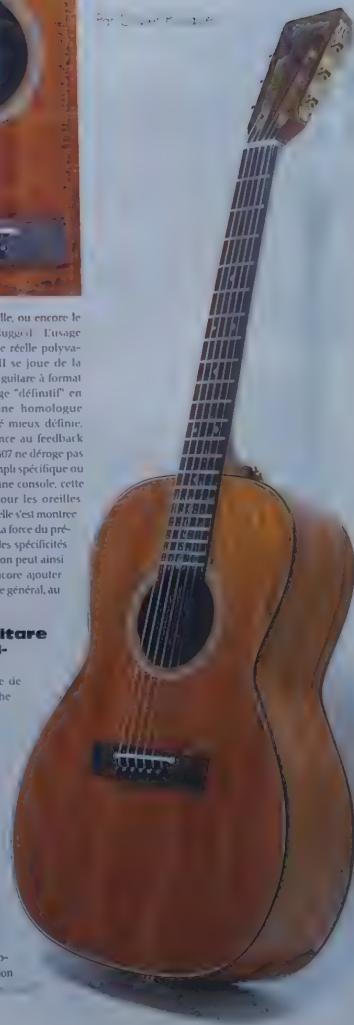
TAKAMINE NEW YORKER EF 407	
Prix :	950 euros
Forme :	jambo special, slim line
Largeur au pont :	42,6 mm
Largeur à la 12e case :	33 mm
Style :	"000" caisse étroite (110 cm max.)
Manche :	palissandre
Touche :	palissandre
Mécaniques :	classiques dorées
Table :	Koa
Éclisses / Fond :	Koa
Préampli :	Preamp CT-400 avec accordeur intégré
Electro :	non



picking, qui lui va à merveille, ou encore le blues à la façon de Clapton. L'usage électro-acoustique offre une réelle polyvalence. Le préampli CT-400 se joue de la luthie avec bonheur. Une guitare à format réduit possède un avantage "définitif" en électro-acoustique sur une homologue de taille standard. Sonorité mieux définie, précision accrue, et tolérance au feedback beaucoup plus élevée. L'EF 407 ne déroge pas à la règle. Raccordée à un ampli spécifique ou branchée directement sur une console, cette Takamine est un délice pour les oreilles lées sur scène et en studio, elle s'est montrée à la hauteur des situations. La force du préampli compense aisément les spécificités acoustiques de la luthie : on peut ainsi accentuer les graves ou encore ajouter un peu de chaleur au timbre général, au demeurant fort bien loti.

Une vraie guitare électro-acoustique

La fabrication est proche de la perfection, le manche l'atteint sans problème. Quant aux sonorités, il est évident que ses capacités la destinent avant tout à l'usage électro, où elle brille avec une rare insolence. Le son acoustique, s'il n'est pas son point fort, reste tout de même satisfaisant et séduisant. Pour 950 euros*, la New Yorker EF 407 est une guitare originale et sérieuse, qui offre de belles prestations. On en pardonnerait presque l'absence d'étui, vendu en option.



Ovation Custom

Legend Al Di Meola

UN INSTRUMENT À LA VERTUE D'ÊTRE REMARQUÉ, AL DI MEOLA EN FAIT UN INSTRUMENT À LA VERTUE D'ÊTRE REMARQUÉ. C'EST LA RAISON POUR LAQUELLE IL A CHOISI LA MARQUE OVATION.

Déjà une légende !

L'ouverture de l'étui est inévitablement suivie d'un soupir d'extase, et je défie quiconque de rester insensible à l'attrait exercé par la découverte de cette guitare. La nacre brille de tous côtés et les finitions noires dégagent un luxe évident, sans effet "tape à l'œil" ou démonstratif. C'est très précisément ce qu'il convient d'appeler la très grande classe.

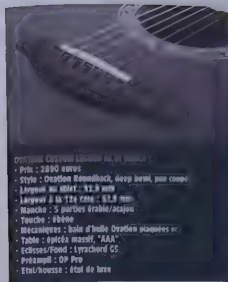
Une fabrication de très haut niveau

Al Di Meola est un artiste très exigeant, un euphémisme en ce qui le concerne. Aussi, Ovation ne pouvait manquer le rendez-vous sans se fâcher durablement avec l'un de ses plus fidèles utilisateurs et véritable ambassadeur de la marque à travers le monde : on a tous vu et revu Al sur scène ou en studio,

en photo ou en vidéo, guitares Ovation sous le bras. Le musicien a longtemps joué sur des modèles issus des séries Legend et Custom Legend. Au fil du temps, il a fait modifier un certain nombre de caractéristiques sur ses instruments personnels, pour arriver naturellement à l'élaboration et à la commercialisation d'une vraie guitare "Signature", la seule de la marque, si l'on excepte le modèle Melissa Etheridge chez Adamas. Selon les spécifications du guitariste virtuose, la manche a ainsi été retravaillée et dépourvue de son profil habituel très en "V" pour offrir un dos plus standard et relativement plat. La largeur a été encore affinée, ce qui représente un petit exploit quand on connaît les mensurations courantes, très fines, pratiquées par Ovation.

Dans le creux de la main

Le galle pourrait être comparé à celui d'un manche en "C" selon la terminologie issue de Fender. Il induit une prise en main facile et instantanée, sans temps d'adaptation. Sa finition naturelle et mate procure un toucher inhabituel, mais plutôt attrayant. Il est à fort à parier qu'à l'usage, la surface va se patiner et devenir plus lisse et brillante. Au sommet, la tête arbore la signature du maître entre les mécaniques plaquées or, aux boutons nacrés d'un bel effet. On retrouve de la vraie nacre pour marquer de façon généreuse les repères de touche. La découpe "cutaway"

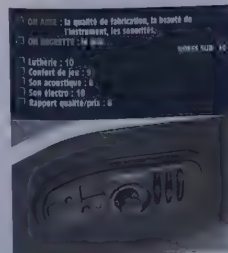


OPÉRATION COUPE-BOULE AL DI MEOLA :
- Prix : 2890 euros
- Style : Ovation Roundback, deep bowl, pour coupe
- Longueur du corps : 62,5 mm
- Largeur à la 12e case : 92,8 mm
- Manche : 5 parties (érable/épicéa)
- Touches : 24
- Mécaniques : tête d'acier Ovation plaquées or
- Table : épice massif, "AAA"
- Echoussure/pond : 12/12 mm
- Prédépassé : 09 Pro
- État : excellent

associée à un talon aiguille bien affiné offre des possibilités d'accès à toutes les cases, y compris la case 20, sur l'ensemble des 6 cordes. Il n'y a qu'à écouter Al Di Meola pour comprendre cette nécessité, qui devrait inciter tout-un-chacun à aller également faire gambader ses doigts à la cime du manche et même sur la table.

La grosse caisse

Cette dernière, malgré la teinte noire soutenue qui empêche d'en admirer l'essence, est en épique "AAA" afin de favoriser l'exaltation du meilleur son possible. Elle repose sur l'inévitable caisse en lyrachord, mais proposée sur ce modèle dans son évolution récente, le lyrachord CS. Le matériau, lors de sa fabrication, a été chargé de micro-bulles afin de l'alléger physiquement, mais aussi d'en accentuer ses qualités acoustiques. Associé au

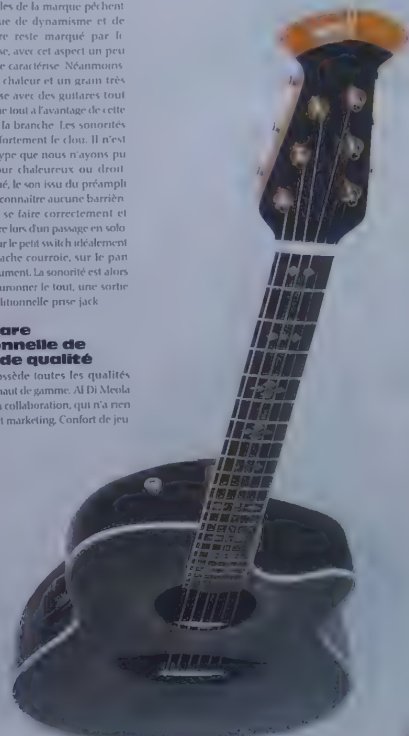


formal "deep bowl" (profondeur de caisse maximale proposée par la marque), l'ensemble de ses spécificités délivre des attributs sonores de haute qualité. La puissance de projection en tire un grand profil, pour offrir une diffusion importante. Voilà une guitare qui a du coffre et qui brille véritablement là où les autres modèles de la marque pèchent parfois par manque de dynamisme et de réponse. Le timbre reste marqué par le matériau de la caisse, avec cet aspect un peu "synthétique" qui le caractérise. Néanmoins, on note une vraie chaleur et un grain très musical, qui rivalise avec des guitares tout bois. L'histoire tourne tout à l'avantage de cette Custom dès qu'on la branche. Les sonorités électro enlèvent fortement le clou. Il n'est pas une sonorité type que nous n'ayons pu obtenir. Tout à tour chaleureux ou droit équilibré ou marqué, le son issu du préampli Op-Pro ne semble connaître aucune barrière de genre. Et pour se faire correctement et rapidement entendre lors d'un passage en solo il suffit d'appuyer sur le petit switch idéalement placé près de l'attache courroie, sur le pan supérieur de l'instrument. La sonorité est alors "boostée". Pour couronner le tout, une sortie XLR double la traditionnelle prise Jack.

Une guitare professionnelle de très grande qualité

Cette Ovation possède toutes les qualités d'une guitare très haut de gamme. Al Di Meola peut être fier de sa collaboration, qui n'a rien d'un simple gadget marketing. Confort de jeu

sonorités, agrément d'utilisation, le tableau est magistral. Mais le prix l'est également : 2890 euros. Cette Custom Legend Signature nous fait entrer dans l'exception, à tous points de vue.



Folk Jean-Yves Alquier

LA TABLE EN ÉPICÉA, LE MANCHE EN ROSAIRE, LE CORPS EN ÉBÈNE DE MACASSAR. C'EST UN INSTRUMENT D'ÉQUILIBRE SPECTRAL PARFAIT, IL SONT PRÉCIS ET VELOUTÉS À LA FOIS : EN VANANT LE JEU À LA MAIN DROITE, ON PEUT OBTENIR UNE BELLE PALETTE DE NUANCES. J'AIME BEAUCOUP LES MÉDIUMS, CHAUDS ET EXPRESSIFS, ILS PRENNENT TOUTE LEUR DIMENSION LORSQU'ON LES JOUE AVEC DOUCEUR, IDÉAUX POUR LES BALLADES ET LE JEU EN OPEN.

L'originale



La table en épicea Englemann est légèrement chemillée et mise en valeur par des filets et une rosace herringbone. Classique mais efficace ! Côté corps, c'est du palissandre brésilien (proche du Rio), certainement l'une des plus belles pièces que j'ai jamais vues ! C'est un vrai festival de nuances, du brun chocolat aux veines tigrées, le tout est mis en valeur par un vernis cellulosique impeccable, on en mangerait ! La touche en ébène de Macassar et le manche en cèdre (de la famille des arajou, dont il est esthétiquement assez proche) donnent un ensemble visuellement très réussi. Muni de chevilles, le chevalet en palissandre reste dans la tradition et on ne s'en plaindra pas car il a fait ses preuves ! Côté tête, c'est une forme type Martin, avec des mécaniques Groover mini dorés, qui sont à mon avis ce qui se fait de mieux dans le genre.

La force tranquille

Guitare en main et jeu de cordes neuf (c'est important !) me voilà parti entre solos bluesy



endouillés, picking et arpeggs, la guitare réagit bien à tous les styles avec cependant un penchant pour le jeu au médiateur dans lequel elle se comporte très bien. Les solos d'accords et les rythmiques lui vont à ravir. Pour le jeu aux doigts, on profite de la table en Englemann qui nous donne une belle réverbération naturelle, avec des basses profondes et rondes. Les aigus sont brillants mais juste ce qu'il faut pour donner à l'ensemble un équilibre spectral parfait, ils sont précis et veloutés à la fois : en variant le jeu à la main droite, on peut obtenir une belle palette de nuances. J'aime beaucoup les médiums, chauds et expressifs, ils prennent toute leur dimension lorsqu'on les joue avec douceur, idéaux pour les ballades et le jeu en open.

Cette guitare est vraiment parfaite dans ce type de registre, il ne faut pas la brusquer et elle donnera le meilleur d'elle-même ! Il n'y a pas de zones "mortes", les notes sortent partout avec précision et sustain (essayez de jouer les cordes basses entre la 9e et 12e case, c'est une zone sensible, un bon test). La puissance de l'instrument n'est pas énorme, mais reste cependant correcte. Attention, ce n'est pas le facteur le plus décisif dans le choix d'un instrument (sauf si on joue du blues) avec une dreadnought D : l'équilibre et le confort de jeu sont, selon moi, des éléments essentiels sur ce type de guitare orienté vers un jeu plus solo. Ici, pas de soucis à faire, ils sont présents. Le barrage de table est en lamellé épicea/carbonate pour certaines parties. Ceci pour trois raisons : rigidifier les parties sensibles d'une guitare folk (bombarde) et creusage des deux mandibles (lières du genre), faire un mix entre barrage en X et barrage classique sans être obligé de mettre une tonne de bois inutile et enfin faire de cette guitare un instrument équilibré à mi-chemin entre le timbre d'une classique et le grain d'une folk, sans volume excessif, sans le côté trop bruyant des notes. En gros, essayer par rapport au volume de trouver le meilleur compromis poids/puissance/précision. C'est plutôt réussi !

L'habitude me fait préférer un manche plus large pour le jeu en picking, mais c'est une guitare de luthier, il peut tout faire à la demande ! La taille est standard et conviendra à la plupart des guitaristes, le gaibe est assez arrondi et tombe naturellement dans la main, pas de fatigue même après plusieurs heures de jeu, c'est un bon signe. Le vernis est bien poli et la main glisse d'une position à l'autre sans obstacle. Notez aussi le diapason un peu plus court (la distance entre le sillet de tête et celui du chevalet) ce qui contribue à la sensation de facilité de la main gauche lors des accords en extension. Bien pratique pour les petites mains !

Electro et plus

Le modèle présent est équipé d'un système électro à double micro. Un B-Band sous le sillet

et un micro Benedetto dans la rosace (spécialement conçu pour Jean-Yves Alquier) dont la couleur est assortie à celle du manche (il est en ébène de Macassar). Détail me diriez-vous, mais tout de même, il est beau et se marie bien au reste. Signalons au passage l'astucieux système de fixation du micro à l'aide de deux pattes type vélium qui permettent de l'enlever en un clin d'œil, pratique ! Le branchement est dans une série de tests. Avec un jack mono, on obtient le son du B-Band ; seul et efficace, il restitue bien le son équilibré de la guitare ; cela reste électro, mais de bonne qualité. Avec un jack stéréo deux sorties, on peut brancher chaque micro dans un ampli ou une piste de console différente pour modeler le son de chaque micro indépendamment : pratique pour l'enregistrement, moins pour la scène. Avec un mixer et un jack stéréo, on peut plus facilement régler le tout et obtenir un son de bonne qualité, chaque micro venant corriger les lacunes de l'autre (je pense au magnétique qui apporte chaleur et amplitude et au piezo qui donne une bonne définition de chaque corde).

Jean-Yves Alquier propose aussi deux sortes de jack indépendantes, mais personnellement, ça me ferait mal de faire un trou dans ce beau bois ! Affiché à 5500 euros*, il existe aussi un modèle à 3000 euros en palissandre indien. Alors, si comme moi vous aimez les belles guitares, allez rendre une petite visite à Jean-Yves du côté de Perpignan, je suis sûr que vous y trouverez votre bonheur !



ON AIME : l'originalité des essences, le son chaud et équilibré, le confort de jeu.
ON DÉTESTE : rien.
NOTES SUR 10 :
L'extérieur : 10
Le confort de jeu : 9
Son : 9
Rapport qualité/prix : 9

SEAGULL S6

Cedar GT



La mouette rieuse... peu onéreuse !

En effet, le célèbre fabriquant de guitares électro-acoustiques à cordes nylon est le créateur d'un nombre incalculable de modèles dont cette fameuse Seagull qui possède toutes les qualités d'une grande pour le prix d'une petite. Je ne vous ferai pas ici une liste exhaustive de tous les modèles de la gamme, mais vous propose de nous pencher sur une guitare particulièrement attrayante dotée d'une excellente lutherie et d'une électronique récente La S6+ Cedar GT.

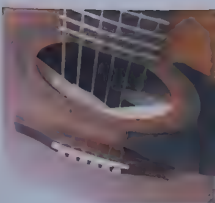
Pour la petite histoire, quand en 85, j'ai acheté un des rares modèles distribués en France, je cherchais, avec de petits moyens, une guitare acoustique dotée d'un capteur convertible pour remplacer ma vénérable Martin D18 de 1969 qui ne voulait plus partager mes soirées-guitars et méritait attention son heure pour n'être utilisée qu'en studio. A l'époque, je fus très content de cette Seagull qui me permettait d'assumer mes concerts en Trio (Pedal-Steel, Harmonicas, Guitare/Chant). Grâce au système LS Baggs, je pouvais obtenir



aussi bien des basses ronflantes que des aigus assez percutants. Dès que j'ai eu ma première Dominique Bouges, cette guitare finit entre les mains de Luther Allison qui s'en déclara satisfait et la garda jusqu'à la fin. C'est donc avec un œil bienveillant que j'ai accueilli cette guitare afin de la tester pour vous. Je n'ai pas été déçu du voyage !

Lutherie fine et résistance canadienne

Tout d'abord, il faut voir de quel bois cette guitare se chauffe ! La table d'harmonie est en ébène massif d'une agréable couleur brun clair alors que les éclisses et le fond sont en nersier un bois ferme et solide qui n'est pas sans rappeler l'acajou. Le manche est en érable argenté, directement obtenu sur le site de fabrication, à La Patrie, petit village situé à l'Est du Québec. La touche et le pont sont en palissandre, le silet de tête en Iux. Voilà pour les infos traditionnelles. Mais c'est au niveau de la finition que la lutherie est innovante. En effet, le vernis-laque appliqué sur la table bénéficie d'une nouvelle technique, appelée le fini-lustré. Obtenue après plusieurs ponçages, ce procédé apporte à la guitare une sensibilité accrue offerte par un fini ultra léger qui lui procure néanmoins l'allure magnétique d'un véritable fini lustré. Le reste de l'instrument est traité en semi-lustré comme la plupart des modèles de la gamme. Une autre innovation réside dans le système de barrage à courbe composée qui apporte solidité et stabilité tout en rehaussant la sonorité. Pour s'en convaincre, il suffit de prendre l'instrument en main, de plaquer quelques accords et le résultat est plus que probant. Je n'ai pas de parts dans cette société, mais je peux vous dire que j'ai eu l'impression de jouer sur quelque chose comme un Martin D 28 tant la profondeur du son m'a impressionné.



Electronique simple et fiable

L'électronique est également au rendez-vous du plaisir. Capteur et réglages sont fait "maison" avec beaucoup de simplicité et élément primordial, beaucoup de légèreté. Le son obtenu ne valait jamais un bon micro placé devant la guitare mais, puisqu'il faut tenir compte des contingences matérielles souvent inhérentes à de nombreuses salles de spectacle, ou tout simplement pour pouvoir jouer en groupe électro-acoustique, le système électro est étonnamment fidèle et fiable. C'est l'EPM Quantum de Godin, une source unique dotée d'un micro de silet extrêmement sensible et parfaitement adapté aux composants électroniques montés sur l'éclisse. Côté réglages et utilisation, trois boutons "comme au bon vieux temps" : volume, graves et aigus. Un point c'est tout ! D'accès facile et classique, ils permettent de reproduire le son avec richesse et plénitude. Que demander de plus ? Si, l'équance de la présentation. Les trois potentiomètres sont fixés sur une fine plaque en étain ciselé pas désagréable à l'œil du guitariste.

Un défi au niveau du prix

Maintenant que je vous ai décrit de manière aussi précise que possible l'instrument en question, je pourrais ajouter que la ligne est juste un brin sexy avec ce petit soupçon de noblesse qui force le respect, que les luthiers n'ont que le contour de la caisse et de la tête lui donne ce petit je ne sais quoi qui attire le regard ; que la prise en main est douce tout en restant rustique ; que la table d'harmonie ronronne doucement dans les basses, que les aigus et les médiums sont bien balancés, que le manche permet la fluidité. Au total, je n'ai rien trouvé à redire sur cette guitare. Évidemment, elle ne sonne pas comme

une guitare à trois ou quatre mille euros, mais tenez-vous bien, avec toutes les qualités énumérées plus haut, sa plus grande qualité, c'est son prix. 600 euros, je n'ai plus rien à dire.



Yamaha

LL 16-12

L'ambassadrice

Pour le compositeur et pour l'interprète, cette belle guitare qu'est la LL 16-12 d'ambassadeur sous le signe de Yamaha, c'est un véritable outil propre. C'est une guitare qui vous fait sentir plus à l'aise, qui vous permet d'exprimer l'émotion de l'œuvre avec plus de facilité, de mettre au crédit de votre composition des années d'expérience. Elle vous fait sentir une vraie personnalité, immédiatement identifiable. La table en érable vernissé bien maille, preuve d'une soignée rigueur. Mise en valeur par un *pick* de bois de rose avec fin maille de fil de fer, elle apporte une note d'élégance à la fois de finesse et de robustesse. Le cercle interne du manche est une véritable œuvre d'art, on regrette presque la présence de la plaque de protection noire qui fait un peu tâche sur le bois supérieur. D'autant que le chevalet en ébène, avec ses 12 chevilles, affiche un balbutiement imposant. La tige très solide du palissandre des relèves et du dos, requilibrée, est des repères en nacre sur la touche d'ébène, bordée d'un filet clair masquant le pied des frettes et qui continue au-delà de la tête, portant

des incrustations qui complètent la décoration. Une guitare qui vous fait sentir l'ensemble. Le tout est servi par un son sans défaut. Des petits détails, comme ceux de la caisse, vous font sentir que tout est fait pour cet instrument. Le label précède.

Yamaha LL 16-12
Guitare acoustique
à 12 cordes
à 12 frettes
à 12 cordes
à 12 frettes
à 12 cordes
à 12 frettes

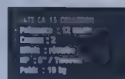
en premier. Bien sûr, pour l'interprète, il faut aussi sentir le fondement général, c'est-à-dire le son de la guitare, vers le bas médium, sans perdre de brillance, avec une projection et une présence de bon aloi. On est bien loin du son un peu ferrailleux de la plupart des 12 cordes où les aigus sont souvent très durs. Du coup, avec une telle assure, les notes se détachent avec netteté. Le jeu s'aggrave en clarté de façon étonnante. Les accords successifs perdent ainsi le côté bruyant et agressif que l'on entend trop souvent. Cette guitare pourrait bien donner l'impression d'être un peu plus le jeu en douze cordes.

Vous avez donc un instrument qui a bien des atouts pour séduire, d'autant que son prix de 1990 euros* est plutôt raisonnable pour ce type d'instrument.

C'est en fait l'architecture de ces guitares qui a été repensée, en particulier le barage interne et la structure du manche. La firme explique avoir cherché à construire des instruments dont les graves ne souffrent pas quand on utilise des cordes de faible tension. L'emploi de barrages non aléatoires, la présence sur l'encas de renforts qui relient les barres transversales de la table et du fond, le choix de l'épave Engelmann massif pour les tables sont les caractéristiques principales communes à chacun des modèles de cette série.

Le son est le plus doux, le plus doux de son, le meilleur.
En concert, il a été à l'égalité.
En concert, il a été à l'égalité.
En concert, il a été à l'égalité.
En concert, il a été à l'égalité.
En concert, il a été à l'égalité.
En concert, il a été à l'égalité.
En concert, il a été à l'égalité.

CRATE Cimarron CA 15



Un petit ampli très sérieux

Vous n'avez pas d'amplificateur de transport ? C'est un problème que nous avons résolu. Le Crate Cimarron CA 15 est un petit ampli portable, facile à transporter, qui vous permet de jouer partout où vous voulez. Il est équipé d'un haut-parleur de 15 cm et d'un système de haut-parleurs à bande passante large. Il est également équipé d'un système de haut-parleurs à bande passante large. Il est également équipé d'un système de haut-parleurs à bande passante large.

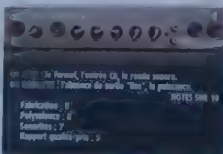
Petit tableau de bord

Le tableau de commande propose deux canaux, avec une égalisation commune aux deux sections. L'égalisation est modeste mais performante. En effet, cet EQ inclut uniquement le contrôle des trois registres standard graves, médium, aigus, sans aucune autre intervention possible, comme un contrôle semi-paramétrique par exemple ou un Notch. C'est dommage, mais on ne va pas non plus trop s'en plaindre vu le prix. On dispose en outre d'une réverbe dont le niveau peut être finement dosé grâce à un potentiomètre spécifique. Enfin, le CA15 est judicieusement

équipé d'une entrée Line type CD, qui peut aussi accueillir tous les signaux du même type, comme une boîte à rythmes ou un synthé.

De la voix

La sonorité est convaincante, avec des basses séduisantes, malgré la taille du hp dédié. Nous avons vérifié pour être certain du fait qu'il est bien un haut-parleur de 15 cm qui retient tout ce registre avec autant de réalisme. Alors, bravo ! Les notes sont nettes et profondes, et les accords possèdent une enveloppe qui permet à la sonorité d'occulter efficacement l'espace lorsqu'on est seul à jouer en l'absence



d'autres instruments. Les aigus ne sont pas mal non plus, mais il faut dire que cela est moins surprenant. Le tweeter spécial est quand même là pour ça ! L'ensemble procure une sonorité d'ensemble musicale et chantante. Certes, on aurait aimé plus de chaleur, un peu de présence là. Le son pourrait sembler un peu "raide" aux habitudes de systèmes beaucoup plus "haut de gamme", c'est un fait. Mais un cri sur le laï, une fois de plus, recentre nos oreilles vers une objective clémence. Et puis, envoie-le à nouveau, le poids et l'encombrement réduits de cet ampli en font un matériel d'une telle facilité de transport qu'il nous faut pardonner ces petites faiblesses.

Utile, pas futile

Malgré son aspect extérieur un peu dénué, ce petit Crate de 12 watts offre une polyvalence d'usage assez grande grâce à l'entrée Line évéchue ci-dessus, et qui peut permettre à un artiste solo d'être accompagné d'un support audio additionnel. Et pour aider à une meilleure diffusion, l'ampli est pourvu d'un pied afin d'obtenir une inclinaison idéale pour optimiser la projection. L'ampli en a bien besoin, car les 12 watts montrent vite leur limite.

Welcome !

Le Crate CA15 est l'exemple typique du rapport qualité/prix réussi. Le compromis poids/performance/sonorité est à son avantage. Il constitue un choix intéressant pour le guitariste électro-amateur. dommage qu'il ne soit pas équipé d'une sortie ligne, car cela lui ouvrirait d'autres voies encore. En l'absence d'une telle prise, le "tirage" direct sur scène s'avère impossible. Mais pour 289 euros, le petit combo de la famille est totalement le bienvenu dans l'univers électro-acoustique.

Serge Lopez

Nouvel Album

El Encuentro

12 titres magnifiques et émouvants, où virtuosité et complicité se conjuguent pour dessiner une musique aux contours hispaniques et jazzy.

Aussi disponibles :

Labels/Productions
WILLING PRODUCTIONS
16, av. Seguin F-134
Tél : 01 41 61 51
willprod@willprod.com
www.willprod.com

TOUTE LA LIBRAIRIE MUSICALE

OSCAR Music

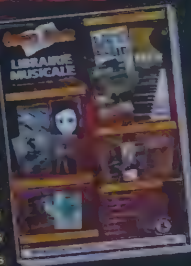
PARTITIONS - METHODES
VIDÉOS - DVD - ACCESSOIRES

le catalogue 2001

Catalogue
complet
132 pages

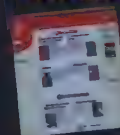
Gratuit sur
simple demande :
01 48 74 84 84

8500
références
pour tous
instruments



le site des musiciens

www.oscarmusic.com



Financement
par carte bancaire
Livraison par
colissimo suivi

Bon de commande
imprimable avec
règlement par
chèque ou mandat

la librairie musicale



19, rue de Douai • 75009 Paris • Tél : 01 48 74 84 84

L.R. Baggs Gigpro

Le L.R. Baggs Gigpro est un préampli professionnel à la portée de tous. Il est muni d'une commande de gain, à ne pas confondre avec le volume général, qui agit sur le niveau de sortie. Le contrôle de gain sert à doser la quantité de signal en entrée. On peut adapter à la perfection le signal envoyé par le capteur de la guitare, et ce quel qu'il soit, et qu'importe son niveau de sortie.

Un préampli professionnel à la portée de tous

batterie nécessite le dévissage des deux vis situées au dos du boîtier. Ce n'est pas très pratique, mais on ne fera pas trop la fine bouche sur ce détail : le fabricant assure une autonomie supérieure à 300 heures, ce qui représente somme toute une belle brochette de concerts.

Le minimum pour offrir le maximum

Le branchement est à la portée de tous : une entrée, une sortie et le tour est joué. Outre un potentiomètre pour ajuster le niveau des aigus et un autre pour agir sur le registre grave, L.R. Baggs a eu la bonne idée d'ajouter un 3ème potentiomètre, au format "mini", de façon à pouvoir également intervenir sur les ultra-basses, un peu à la manière d'un "coupe-bas", ajustable sur 12dB. Ce système permet d'accentuer les graves, sans être gêné par les fréquences très basses du registre l'entéré en "live" est évident : on peut ainsi, faire reculer assez loin les limites du feedback, et ce d'autant plus qu'un inverseur de phase joue également fort bien son rôle. Le volume général se contrôle grâce au bouton d'Idone. Les tests nous ont montré qu'il convenait de pousser au maximum le niveau du Gigpro, car ce dernier est dénué de souffle et de tout bruit de fond. Enfin, pour adapter et ajuster très finement le signal à traiter, ce préampli

Une drôle de petite boîte

Le Gigpro est proposé sous la forme d'un boîtier métallique que l'on peut clipser à la ceinture ou sur la sangle de l'instrument. La tranche supérieure reçoit les contrôles, l'autre partie accueille les connecteurs femelles d'entrée et de sortie, mais aussi un mini-potentiomètre d'ajustement du gain et un bouton poussoir d'inversion de phase. L'installation de la

L.R. Baggs est muni d'une commande de gain, à ne pas confondre avec le volume général, qui agit sur le niveau de sortie. Le contrôle de gain sert à doser la quantité de signal en entrée. On peut adapter à la perfection le signal envoyé par le capteur de la guitare, et ce quel qu'il soit, et qu'importe son niveau de sortie.

On essaie ?

Nous avons testé le Gigpro sur une guitare équipée du capteur L.R. Baggs de la même marque et dépourvu de tout contrôle, d'où l'intérêt d'y raconter ce type de préampli. Les résultats sont à la hauteur de nos espoirs. Outre le confort de pouvoir agir à tout moment sur le son, la sonorité gagne à la fois en chaleur et précision, et la transparence n'est pas un vain mot ! C'est tout le bénéfice d'un produit Classe A. Nous avons également essayé le système sur une guitare électro-acoustique très bon marché, équipée d'un piezo et d'un petit pré-ampli. Après un réglage attentif, il fut difficile d'imaginer que la sonorité obtenue provenait de la même source originale. Le son électro-acoustique de notre petite guitare témoin fut magnifié de belle manière, gagnant en chaleur et en présence, tout en perdant le côté piné et l'instrument originel.

C'est dans la poche !

Pour 109 euros* TTC, le préampli Gigpro de L.R. Baggs va doter vos systèmes électro-acoustiques poussifs et apporter une richesse supplémentaire aux électroniques haut de gamme. Plus qu'une roue de secours, c'est un outil à part entière qui peut réellement offrir une multitude de services, pour la guitare électrique et même pour la voix.

*prix public conseillé

play
Pathmaker®
by your own rules
wechter
www.wechterguitars.com

wechter
GUITARS
PLAYERS CHOICE
ACOUSTIC
GUITAR
AWARDS 2002
1
AWARD
Sonnitag

John Mc Laughlin joue sur des guitares Wechter custom. Les modèles Pathmaker, de 700 à 900€, ont été primés par tous les journaux américains et français. Ambertech importe aussi les guitares custom de luthiers Européens comme Trayser, Soutlou, Flaxwood, Sonnet, et également les guitares Italia, conçues par Trevor Wilkinson et jouées entre autre par Chris Rea

Distributeur : AmberTech Sarl. Tél : 04 76 24 30 53
Documentations, liste des revendeurs :

www.guitar-import.com

Design & Technology for musical instruments

OSCAR MUSIC
Nouvelle collection d'instruments
NOUVEAU !
Une méthode de guitare mandouche
Recueil de 60 pages
+ CD audio et DVD
Par Samy Daussat
et David Reinhardt
Bloc-Notes
Mandouche
Une méthode pour vous apprendre la guitare
Un 60 jours
Distribution revendeurs : I.D. MUSIC
OSCAR MUSIC - 10, rue de Douai - 75009 Paris - Tél : 01 48 74 84
Je commande à : Méthode de Guitare Mandouche à 12 €
Commande inférieure à 60 € 4500
Commande supérieure à 60 € 1500
Pour faciliter vos commandes, joindre à votre commande :
Commande inférieure à 60 € 1500
Commande supérieure à 60 € 1500
Je joins votre règlement à la commande par :
Carte Bleue Mandouche Chèque (à l'ordre d'Oscar Music)
Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Réglement par carte bleue (10% de remise)
Date de validité : _____

Godin Multiac

Muy caliente !

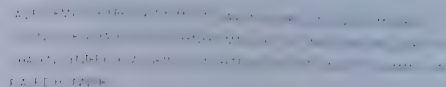


Grand Concert Duet

Le modèle d'origine est en fait conçu pour être utilisé uniquement en son électro. Équipé d'un capteur hexaphonique situé sur le chevalet qui grâce à une électronique appropriée, permet d'obtenir d'une part un son de guitare amplifié de qualité, avec un seuil de larsen

considérablement reculé, et d'autre part, au travers d'un convertisseur, de piloter des sons de synthétiseurs. Or le côté pratique et les performances sonores de l'instrument l'ont fait adopter par de nombreux musiciens qui par ailleurs n'utilisent pas les synthés. D'où l'idée de construire des modèles uniquement dédiés aux sons de guitare, ce qui permet d'adopter d'autres capteurs.

La Multiac "Grand Concert Duet" est issue directement de ce concept. À dire vrai, au premier coup d'œil, rien ne la distingue vraiment du modèle d'origine. On retrouve la silhouette caractéristique, la même architecture : la table en cèdre massif, d'une épaisseur conséquente par rapport aux guitares traditionnelles, est collée sur un corps taillé dans un

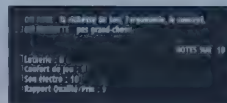


bloc d'acajou, évité à l'intérieur pour créer une "chambre acoustique", ce qui pourrait correspondre en fait à une guitare dite "thin line". Les commandes de réglage adoptent une disposition analogue. Le manche est relié au corps à la 12e frette, solidement fixé par quatre vis de taille respectable, avec l'échancrure au niveau du talon caractéristique chez Godin que l'on retrouve même sur les guitares électriques. Bref, ces deux guitares pourraient être considérées comme des jumelles presque parfaites. Ceci étant confirmé par l'examen de l'intérieur de

la caisse où l'on retrouve en particulier le barrage de table en éventail, tout juste renforcé par deux barres transversales de taille modeste. Il n'y a même pas de renfort au niveau du chevalet, l'épaisseur de la table assurant à l'ensemble une résonance suffisante. En y regardant vraiment de près, la seule différence notable au niveau de la luthie est l'utilisation du palissandre au lieu de l'ébène pour la touche et le chevalet. Sinon, on retrouve avec plaisir la qualité Godin, le choix des bois, l'exécution sans défaut à tous les niveaux (finition, vernis, assemblages, réglages).

La prise en main se révèle ainsi sans surprise : même sentiment de confort immédiat, on apprécie la relative légèreté de l'instrument. La main gauche trouve ses marques sans aucun problème sur une touche au standard classique (5 cm au sillet) légèrement bombée. La sonorité à vide ne présente évidemment pas d'intérêt en elle-même, étant donné sa puissance restreinte. Toutefois une certaine douceur dans le son, un peu moins de «chéri» dans l'attaque se fait sentir. Le palissandre de la touche et le sillet du chevalet en matière synthétique, d'une seule pièce, y sont sans doute pour beaucoup.

La grande différence se situe en fait au niveau des capteurs et de l'électronique embarquée. Il y a maintenant bien des années que Godin collabore fidèlement avec LR Baggs. Ce n'est donc pas un hasard si l'on retrouve ici le nouveau capteur "I Beam" de cette marque : combine à un piezo sous le chevalet, il a l'appellation





Durti : Ces deux micros sont servis par une électronique plutôt sophistiquée : un bouton poussoir permet de mettre en phase ou hors phase les signaux acoustique et électrique, un réglage "notch" élimine les fréquences entrant en larsen, un curseur de balance permet de mélanger et de doser le son des deux capteurs. L'égalisation est gérée par trois curseurs (basse, médium, aigu) dont les fréquences ont été adaptées aux capteurs. Un curseur de volume général complète le tout. Autre différence notable, deux types de sorties sont disponibles : une en jack standard et une symétrique en XLR qui accepte une alimentation phantom en 48V. Deux leds de chaque côté des curseurs indiquent quelle sortie est utilisée.



Tu vois là brasser cette capture révé-
 lante à sa richesse. Les deux capteurs pro-
 duisent des types de sons très différents.
 Le piezzo du cheval produit un son
 "electro" efficace très médium avec
 l'attaque un peu crispée propre à ce type
 de capteur. Le "I Beam", lui, a un tim-
 breau ou plus naturel, rond et chaleureux
 mais est malheureusement plus sensible
 au larsen. Il convient alors de valuer
 l'efficacité du "notch" qui élimine la
 fréquence d'accrochage de laçun specta-
 culaire. En essayant plusieurs types
 de combinaisons et de réglages, on prend
 vite la mesure du potentiel de l'instru-
 ment dans différentes situations. Le
 "I Beam" seul donnera toute satisfaction
 dans un contexte de studio surtout si l'on
 utilise un bon preamp, les sons naturels
 obtiens s'approchant de ceux d'un
 guitarre repris par un micro. Pour la
 scène, le mélange bien doux du piezzo
 et de l'"I Beam" donnera un son bon
 charpente, péchu, d'une belle efficacité.
 Il y a un peu d'attente à sa guise le timbre
 qui se crée. Par ailleurs, l'intérêt de
 la sortie en XLR est vite démontrée par
 la qualité du signal qu'elle délivre, tant
 au niveau de la puissance que de la
 propreté du son. Juste un petit regret
 on ne peut pas séparer le signal de
 chaque capteur, ce qui aurait permis
 deux traitements différents. Mais cela
 se ferait sans doute au détriment de
 l'efficacité.

Cet instrument présente donc une alternative alléchante pour ceux qui cherchent un son plus naturel et plus chaleureux. Les 1690 euros* demandés pour cette guitare sont largement justifiés au regard de ses qualités.



BR-1200



L'esprit de famille !

répètent tout de suite que le grand frère ou
chef de famille comme l'appelle Boss, peut lire
les pistes, le KD 12 pistes et le petit frère
pistes.

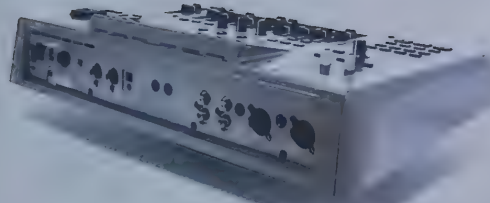
Description

aux dièses. Boys le BB-12300-10 est enregistré numériquement qui est dirigé vers un utilisateur guitariste qui dans sa messagerie créative et ses essais de composition, enregistre individuellement ou pas à pas chaque instrument nécessaire à l'écriture de son livre. Dans cette série, les logiciels sont proposés afin de performer l'écriture qui est à ce niveau que Boys a fait fort.

L'écriture 2 prises VLR avec alimentation tantale et 10 volts pour les musiciens professionnels et leur diaphragme, doublées par des entrées jacks symétriques pour utiliser les autres micros sans altération numérique. Il n'importe quels autres instruments avec jack non symétrique plus 2 lignes d'entrée en RCA (un hi-fi) et une prise sur le devant de l'appareil pour guitare ou basse avec haut-

Tout est fait pour que la réputation des guitaristes soit confirmée, à savoir que le BR-1200 CD ne soit pas destiné aux plus grands intellectuels, informaticiens ou ingénieurs du son. Ce qui n'enlève en rien aux performances de la famille BR. Mais l'avantage réside dans la simplicité et la mise en pratique des technologies les plus avancées. Pour comprendre la place du BR-1200 CD au sein de cette famille de studios d'enregistrement numérique, il nous faut

ajouter tout de suite un petit mot sur ses membres. BR-1600 CD vous permettra avant toute chose d'enregistrer 8 pistes simultanément, principe fondamental puisque ce sera la grande différence avec le BR-1300 CD qui peut enregistrer que 2 pistes en même temps, donc en mono, à 2 ou en stéréo. Il aura pourtant la même capacité d'enregistrement sur un disque dur 40 giga octets, ce qui n'est pas le cas du BR-900 CD, qui enregistre sur cassettes 128 méga. Leurs appellations, évidemment,



"Vocal Tool Box", sorte de "boîte à outils" magique qui vous accordera les voix quelque peu fausses (Re-tuner), incluant aussi la création d'harmonies supplémentaires à la tierce ou quinte etc.). Le deuxième outil, le "Mastering Tool Kit" (Enhancer, Expander, Compresseur, Lq mixeur 5 band, Limiter, section in et out) vous aidera à finaliser votre mixage, sorte de vernis que l'on met sur les peintures en couche finale, et améliorera considérablement le son de votre morceau. Le troisième "Tool" est un simulateur de Hp ("Speaker Modeling", paramétrable) vous proposant de comparer vos mixages, sur diverses enceintes virtuelles.

Cette 5^e partie est destinée à la sauvegarde et à la gestion de vos pistes enregistrées via soit le CD réinscriptible du BR-1200 CD, ou via la prise USB, en Wave ou Aiff sur PC ou Mac (compatible OS-X). Grâce au graveur de CD, vous enregistrerez vos propres CD de données ou audio afin d'éviter votre travail sur n'importe quelle platine et lecteur de CD audio.

L'ensemble est géré par plusieurs sections de mémoires : 120 presets Guitar, 50 dédiés aux prises Micros et voix mono plus 50 stéréo, 50 pour la simulation d'amp et autres filtres, 10 pour la correction et l'ajout d'harmonies "Vocal Tool Box", 44 presets pour le "Speaker Modeling", 19 "Mastering Tool Kit", 10 Arrangements "Rhythm", 144 patterns "Drums" plus 144 patterns "Bass", organisés et synchronisés par styles, 190 "Loop Phrase", 26 reconnaissances d'accords automatiques.

impédance, vous permettra les effets internes et complets, grâce à la technologie COSM Issue du GT Pro, fleuron de la marque Boss!

A partir de là, 3 parties sont nécessaires pour comprendre les possibilités versatiles, de ce mini studio.

A partir des entrées physiques, considérez soit d'enregistrer des guitares, des voix ou instruments externes en mono ou en stéréo. Vous avez 12 pistes en lecture, multiplies par 16 pistes virtuelles par pistes (sans ou prises à tirer par la suite). Vous pouvez choisir de lire ou non, dans la console de mixage 12 pistes du BR-1200 CD. À ce niveau, sachez que vous enregistrerez en 16 Bits, 44.1 KHz sans avoir d'autres choix. Toutefois une organisation est nécessaire, puisque 7 pistes sont dédiées à vos enregistrements "live", la piste 8 étant destinée au pattern de basse interne, la 9 et la 10 pour les patterns stéréo de batteries, et la 11 et 12 destinées aux mixages internes appelés "mastering" afin de "coucher" votre mix, dans le BR-1200 CD en direct (appelé aussi Boucle)

Vous avez accès à des patterns internes (et externes, exemple avec le CD "Discret Drums") ou via Midi ou USB, et à des arrangements de batteries et de basse, qui vous permettront de choisir parmi plusieurs styles de musiques et d'instruments. Vous fonctionnez alors, tel qu'avec une boîte à rythme. Oui vous avez bien compris ! Le BR-1200 CD est une sorte de séquenceur muni de loops audio et patterns incorpores, que vous pourrez agencer et/ou rejouer à n'importe quel moment. Certes, vous êtes le seul musicien à bord, mais le résultat vous surprendra ! Et à cet effet, le modèle de chanson en "démô" appelé "Over my head" vous donnera un exemple des possibilités. L'implémentation de la section Midi vous donne accès à la synchronisation avec des séquenceurs externes. La quatrième section, c'est l'étape du mixage hormis les faders (cureurs à volume) et le choix de vos pistes à écran, la convivialité de ce genre d'appareil est accrue par 3 outils. Influençant directement les chants et les chœurs enregistrés, le premier de ces outils est appelé le



Analyse et essais

Passons à la pratique en ce servant d'appui des 5 parties énoncées précédemment. Vous aurez vite compris qu'il vous faudra considérer la troisième partie comme étant votre opération de base, puisqu'il vous faudra avant tout, préparer votre play back de batterie virtuelle, patterns, et autres arrangements. La méthode est simple, vous créez une "song new". Les trois boutons E1, E2, E3 le curseur et "time/val", vous permettent de naviguer dans les menus adéquats. Après avoir choisi les patterns dans cette "song", peut-être aurez-vous tout de suite envie d'enregistrer une guitare et un chant, témoins sur 2 pistes séparées, ce que le BR-1200 CD vous permet de faire grâce à l'entrée guitare plus l'entrée micro (XLR). Un clic (métronome) vous servira de repère si des patterns de batteries ne sont pas joués à certains moments de votre chanson. Evidemment, dans votre "drums track", vous pourrez rejouer les patterns à volonté et aussi remixer les sons individuels de la batterie, accessibles grâce au bouton "edit" situé au-dessus des faders, et avec l'appel différent des instruments grâce aux boutons de la 12 situés en dessous des faders. Les réglages effet COSM et des Réverbères et Chorus/Delay seront accessibles avec ce même bouton "edit". Vous pouvez créer et positionner des marqueurs, voir les nommer, pour vous repérer dans votre chanson, et aussi créer des pistes lors de votre finalisation d'un CD audio (section 5). Enregistrez vos différentes pistes de guitares, voix ou autres, en vous appuyant sur une liste des effets COSM à votre disposition trois types d'émulations : A - les distorsions, B - les simulations d'amp guitares, C - les simulations d'amp et pour basse. Dans le premier groupe, vous aurez accès à 16 types d'overdrive et distorsions, dans le deuxième

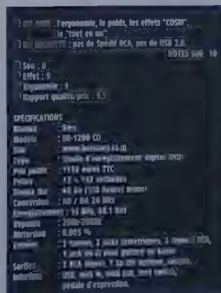
groupe à 30 simulations d'amp. Le troisième groupe, pour basse, incluant 8 émulations d'amp et d'effets. En fait, vous l'aurez peut-être compris, les trois premières sections, sont interactives ! Finalement le BR-1200 CD est tout à fait adapté à s'adapter à votre manière de travailler. La quatrième section, étape du mixage, est tout à fait chronologique. Vous voilà devant une table de mixage automatique de 12 pistes, munis de 3 bandes d'égalisation par piste, une Réverbère et, soit un chorus soit un Delay, le tout parfaitement paramétrable. Ajoutez les 5 outils "Tools", des mémoires "Scene" rappelant les réglages de votre table de mixage, et allée à une auto mixation, vous permettant d'enregistrer les mouvements nécessaires de faders ou autres paramètres lors du défilement de votre titre. La section 5 de sauvegarde est aussi une gestion de vos fichiers audio internes et externes qui vous permettra d'incorporer de nouvelles loops, via USB sur un PC ou un Mac. Hela, cette version émet une USB 1 et non pas 2.0, le débit ne vous permettra pas de dépasser 1.5 Mbit/seconde, au lieu de 480 Mbit/seconde. Vos back-ups peuvent être inscrits sur un CD de sauvegarde, quand vos 120 minutes d'enregistrements sur le disque dur interne de 40 giga seront atteints.

Une Sp/Dif optique est fourni à l'arrière de

l'appareil ce qui vous permettra soit d'enregistrer, soit d'écouter sur des enceintes numériques via vos enceintes. Deux jacks permettent l'utilisation d'une pédale d'expression et d'un switch, déclenchant grâce à votre pied l'enregistrement des réglages et des effets COSM ou autres.

Conclusion

Vous ne serez pas prêt avec un dédale de menus rebutants. Les inconditionnels des "boutons", climat souvent obscur, chez les guitaristes, n'aiment pas "ce prendre la tête" avec les problèmes informatiques et/ou technologiques. Le BR-1200 CD sera votre compagnon pour créer vos chansons, sur les notes de France et de Navarre, tout comme pour procéder à une pré-production, conduisant éventuellement dans des studios, plus importants. Rien ne vous empêchera de finaliser vos démos et pouponner vos images de produits définitifs, sachant ne l'oublions pas, que les CD du commerce sont toujours gravés en 16 bits et 44.1 KHz, standard du BR-1200 CD. Nous pouvons regretter l'absence de FL5H en version 2.0 et également la sortie Spdif uniquement en optique, une RCA étant plus communément adoptée par l'ensemble des constructeurs de matériel numérique. Par pistes sur les 12 possibles au mixage vous aurez largement de quoi exécuter vos projets les plus ambitieux. Il est vrai nécessitant parfois des rankings, c'est-à-dire par exemple, réduisant à pistes de chœurs sur 2 pistes stéréo. Pour plus, pourquoi ne pas acheter le BR-1600 CD. Si vous êtes fan d'un mini studio légal, vous pourrez vous procurer le BR-900 CD. C'est ça l'esprit de famille "Ques" qu'il en soit, vous vous brassez vos vœux multi-effets pour guitare, d'un enregistreur numérique mixable sur 12 pistes, avec la possibilité de sauvegarder et de charger votre travail via USB ou CD-RW pour 1158 euros. Boss n'a sacrifié aucunement la qualité, et malgré la compacité de cet appareil l'ergonomie est exemplaire !

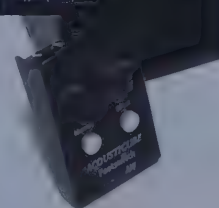


A large, dark, rectangular object, possibly a piece of equipment or a container, with a textured surface and a visible top edge. The object is shown from a low angle, emphasizing its size and solid form. The top edge shows some internal components or wiring.

- 2 canaux, mode d'effets 100 programmes
- Prix : 2390 Euros
- Puissance : 120 watts
- Haut-parleurs : 1 médium-grave de 28 cm.
1 tweeter de 25 mm
- Dimensions : 330 x 330 x 265 mm
- Poids : 15 kg
- Livré avec housse, footswitch et câble USB

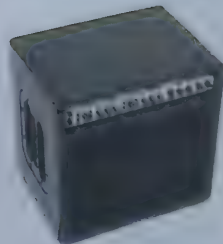
En conclusion, la conception, les possibilités, le confort d'utilisation, la qualité sonore, le prix tout élevés.

Conception : 10
Sonorités : 9
Rapport qualité/prix : 8



La version "S" de l'AcoustiCube se démarque de son aînée par un ensemble de nouveautés. Entre autres : deux canaux identiques, un nouveau système de haut-parleur à deux voies, un cabinet de basse séparé de l'électronique, un étage de préamplification remodèle et un processeur d'effets digital 32 bit avec interface USB, permettant d'en modifier le paramétrage. Pour autant, cet aménagement n'a en rien compromis la lisibilité et l'effica-

tte des commandes, qui est un des atouts de la marque. Au contraire, avec la stricte identité des deux canaux, la façade s'est elle-même simplifiée : prises jack sur la gauche, tableau de préamplification des deux canaux (côté à côté), module d'effets, avec sélecteur visuellement numérique, réglage panoramique (canal 1, canal 2, ou canal 1 + 2) et contrôle du niveau de l'effet (return) ; enfin, pré-master (pour ajuster le niveau de certaines sources) et master, tout à droite. Les réglages propres à chaque canal, à la fois plus sophistiqués et plus clairs, notamment grâce aux diodes permettant de visualiser chaque fonction, se sont élargis, puisqu'aux traditionnels gain, scan, middle et treble, s'ajoutent quatre switches mute, pad (pour ajuster la sensibilité), colour (filter medium) et surtout mode, commutateur qui permet de sélectionner le type de source employé (piezo et systèmes passifs, sources magnétiques et systèmes actifs, avec possibilité d'alimentation 9V, micro, avec possibilité d'alimentation 48V, micro électret et piezo actif). Quant à la face arrière du "Cube", désormais un des grands classiques d'AER, elle commande et autorise un grand nombre de possibilités de connections : commutateur de masse, filter notch (anti-larsen), contrôle de présence (atténuation la plus agressive), entre XLR et XLR+ (pour source réglée avec ou sans



d'effets pris en compte de façon fournie, ainsi qu'un D-Kom d'utilisation pour paramétrer le personnage du module d'effets à partir d'un ordinateur insérant un effet externe (effet 2), insertion d'une source extérieure. Le lecteur de CD-ROM lui tout un tas de choses différentes, comme : l'ajout de bases attit ou passif, entrée extérieure, ligne ou stéréo, enregistrement effect branché en sens ou connection vers un autre amplificateur 7 ainsi qu'une prise DIN pour le footswitch (fin avec la Cube), permettant de modifier et d'activer les effets. Grâce à cet arsenal le cube peut devenir le centre d'une série d'extensions.

S'il faut un certain temps pour apprendre à mettre en œuvre tout ce potentiel (une lecture préalable du livret est vivement conseillée), au passage, les deux seules langues disponibles allemand et anglais, tout comme pour le CD Rom, paraissent bien étranges. L'utilisation la plus simple du Cubic ("just plug and play") se révèle facilement accessible. Clarté et générosité du son sont alors au rendez-vous. La puissance de ce combo dégage un niveau

respectable, sans grand risque de larsen
l'est en situation, dans les conditions de la
scène, on retrouve cependant une trépidation
récurrente sur ce type d'amply, à composer
son furieux monile avec fort en volume
ce qui a pour effet de déformer sensiblement
l'image sonore, particulièrement avec certains
pièces de Bug Luge, par exemple). En usage
domestique, en revanche, où dans un contexte
sonore plus "intime", c'est un regal ¹⁵ composé
avec une arch-top qui permet de goûter
pleinement la qualité des effets tous les jours
presque tous passés en revue. ¹⁶ Signalement
enfin, que, tout en étant très compact, le
Cube pèse son poids (15 kg) et que si la house
d'origine est fournie d'origine une courroie de
transport est-elle bienvenue au lieu de la
seule poignée? ¹⁷



Gitane DG-255

par Christian Pegand

Etonnante !

Il y a des guitares qui vous envoient un message, d'autres qui vous envoient un coup de poing. La Gitane DG-255 est une guitare qui vous envoient un message. Un message qui est : "Je suis là, et je suis forte".

qui concerne la sonorité, la surprise est de taille. Jamais vu une telle qualité de son pour un instrument de ce prix ! La DG-255 est à la fois puissante, brillante et profonde. On est loin des caricatures habituelles à ce niveau de budget (et même au-delà !). Du sustain, des résonances, un bon équilibre graves-médiums/aigus, même si ces derniers placent un peu en cas de forte sollicitation (forte de mi). On a certes vu des guitares de ce type plus timbrées, mais la Gitane sonne "large" et réagit. Au niveau de l'expression

De l'allure

Il y a des guitares qui vous envoient un message, d'autres qui vous envoient un coup de poing. La Gitane DG-255 est une guitare qui vous envoient un message. Un message qui est : "Je suis là, et je suis forte".

Bluffante

Le confort est en effet au rendez-vous. Dès les premières minutes de la prise en main, les dimensions de la caisse et la gabariti du manche (de bonne largeur, mais peu épais, équipée de son rail d'un truss rod ajustable) mettent en confiance. L'action demeure "raisonnable", sans être excessive. Instrument qui se révèle donc facilement jouable, et l'on s'engage très vite embarqué. Il faut dire qu'en ce

« RENTRÉES »
Prix : 650 euros
Type : 5 cordes, guitare électrique
Dimensions : longueur 100 cm
Taille : guitare standard
Finition : vernis transparent
Manche : 3 parties (Acajou)
Touche : érable
Cordes : acier
Ces données, le ton, le rapport qualité/prix, ont été vérifiés le 10/10/05.

NOTES SUR 10

c'est un vrai plaisir d'esquisser une phrase et d'en recueillir la "substantifique moelle" grâce à un instrument digne de ce nom, avec lequel on ne manquera pas de faire corps rapidement. Située entre la D-500 à grande bouche (type Maccaferri - 819 euros) et le modèle John Jorgensen (DG-500 - 1554 euros), la DG-255 s'impose comme une très bonne guitare, au rapport qualité/prix inégalé (650 euros). A découvrir d'urgence !

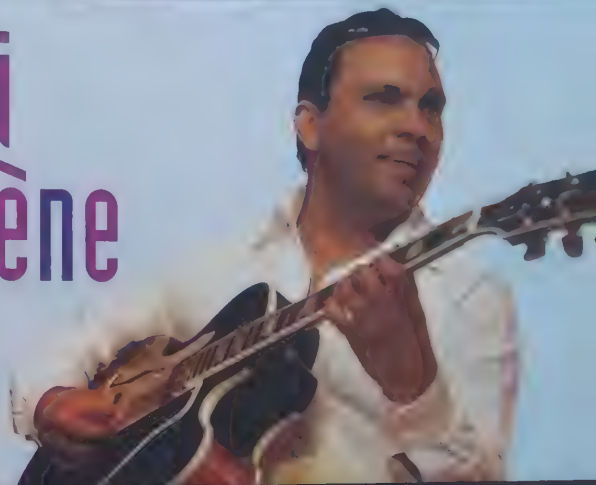
*prix public

BLEU CITRON PRÉSENTE

A L'OLYMPIA
BRUNO COQUATRIX

RESERVATION
PAR TÉLÉPHONE : 0.892.60.33.66 (0.34 €/mn)
www.olympiabari.com
ET POINTS DE VENTE HABITUELS

Biréli Lagrène invite...



MERCREDI 5 OCTOBRE 2005 À 20H00

André Ceccarelli
& friends

Rémi Vignolo
Baptiste Trollignon
David El-Malek

Sara Lazarus
quartet

Hlail Jean-Marie
Gilles Maturiel
Andrea Michelotti

info@christianpegand.com

Biréli Lagrène
Gipsy Project
& friends

Hono Winterstein
Franck Wolf
Diego Imbert

Thomas Dutronc
Jean-Yves Dubanton
Florin Niculescu
Didier Lockwood

Bleu Citron et Guitarist Acoustic
vous donnent rendez-vous pour assister au concert
Les 20 premiers qui se présenteront au point presse
de l'Olympia se verront offrir leur place



SONGS BOOK
Gipsy Project.

lepoint.fr



Par Valérie Duchâteau

Pedro SOLER

La tradition du flamenco

GRAND PRIX DU DISQUE DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS 2005
YUPANQUI ACCOMPLISSANT SES VŒUX DE FRANÇOIS LONAN
BÂTI AUTOUR DES GRANDS ARS FALSETAS MILONGAS DU FLAMENCO
DE SON NOUVEL ALBUM



Ton dernier disque "Luna Negra" est paru fin 2004 chez Nord Sud. Pourquoi avoir attendu presque douze ans pour faire un nouvel album solo ?

J'ai joué et enregistré avec de nombreux artistes d'horizons musicaux très divers. Renaud Garcia Fons, Renat Achary au bandonion, Ravi Prasad pour le côté indien et bien d'autres encore. Je n'ai pas dû me presser de me remettre en scène dix ans avant de remettre un nouvel album. Via mon âge, je n'ai d'ailleurs pas initié à attendre trop longtemps (rires). Quoi qu'il en soit, je sais profondément que pour qu'il y ait une vraie évolution en profondeur tout en restant vaillant beaucoup, ce qui est mon cas, il faut bien dix ans entre chaque album. Bien entendu, on peut toujours trouver de nouvelles fasetas, ajouter ou changer quelques notes mais c'est dans la durée que va s'inscrire le vrai changement. C'est Llanant Cohen qui disait "un artiste fait deux chansons, après il

change la musique, il change les paroles". J'aime bien cette phrase qui définit les vraies difficultés à se renouveler.

L'inspiration des fasetas qui composent "Luna Negra" a-t-elle été puisée au sein de tes dialogues musicaux avec les artistes que tu as rencontrés ces dernières années ?

Oui, les rencontres m'ont permis de chercher, de des cloques de pénétrer dans des univers que je n'aurais même pas eu l'idée d'explorer. Tous les musiciens m'ont amené sur des pistes que je ne soupçonnais même pas. En les écoutant, il m'est arrivé de se prendre des morceaux inconsciemment, de les travailler et même de les intégrer. D'ailleurs, lorsque l'on compose, on ne se rend pas toujours compte que tout ce que l'on écrit ne vient pas forcément de soi. C'est tout ce qu'on imagine qui ressort, au détour d'un phrase, d'une couleur, d'une syncope. Il y a

beaucoup de chemins pour la composition. Le mien consiste à beaucoup élargir de sorte qu'il y ait le moins de notes possibles mais que chacune d'elle soit vraiment drisse.

Par rapport à tous ces chemins possibles, comment te prepares-tu à l'enregistrement en studio ?

En général, je suis toujours ce que je suis quand je fais une composition comme un bouquet de fleurs. J'ai d'ailleurs l'impression d'avoir toujours été en répétition lors de toutes les années qui ont précédé cet enregistrement, en plaçant des fasetas à différents endroits, de sorte que je finis par savoir où elles sonneront le mieux. De toute manière, un disque n'est pas mais qu'un instant fugitif des choses à un moment donné et particulièrement en flamenco. En fait, tu l'as compris, je n'aime pas enregistrer même si, après coup, je suis heureux du résultat et me réjouis de l'accueil du public, mais avant quelle souffrance !



Il pour 'luna Negra' ?

Pour 'luna Negra' par exemple, il y a eu une première mondiale qui n'est jamais sortie. J'ai demandé à mon producteur, Michel Diquin, d'en garder quelques copies pour que je puisse écouter et enregistrer afin d'avoir un nouveau recul. J'ai beaucoup joué les titres cet album 'Janine' sur scène afin d'être sûr que la composition de chacun d'entre eux était vraiment la bonne. Inutile de le dire que la production a été continue. Au bout de quelques mois, tout est devenu naturel et j'ai senti que c'était le moment d'enregistrer la version définitive.

Tu as longtemps accompagné l'immense chanteuse Carmen Joselito et tu lui rends hommage dans ton dernier disque. Pourquoi avoir attendu si longtemps ?

Je souhaitais le faire depuis longtemps mais j'en avais pas trouvé l'angle. Il y avait un jour, en frappant sur la caisse de ma guitare, au lieu de frapper avec un seul doigt, je l'ai fait avec trois et le son qui est sorti m'a rappelé immédiatement le son des pas de la Joselito dansant le Zapateado. J'ai alors développé une nouvelle technique et j'ai immédiatement travaillé pour arriver à cet effet : poutre talon, poutre talon.

Que penses-tu de cette nouvelle démarche qui consiste à mettre la musique flamenco en partition ?

Cela me paraît parfaitement légitime, car aujourd'hui, les partitions sont extrêmement fidèles et précises, mais il ne faut pas oublier qu'elles sont extérieures à la vie du flamenco. Le musicien de flamenco n'écrit pas la musique, elle est relevée par d'autres. Tout comme les 'lettres' de flamenco, qui sont des poèmes qu'on a écrits et retranscrits par des personnes sachant lire et écrire. La partition ne doit pas dispenser un jeune flamenciste d'aller sur les lieux mêmes du flamenco. C'est un peu comme apprendre une langue étrangère uniquement avec un livre ou un CD. On apprend la forme, mais on passe à côté de l'essentiel.

Parmi les formations musicales auxquelles tu participes, quelles sont celles dans lesquelles la musique s'écrit le plus ?

Je n'ai pas écrit de musique, mais j'ai participé avec les chanteurs Iles Baïas avec cadence. J'ai joué du chant et de la danse. Les autres, plutôt des sources, auxquelles je participe. Sinon, je suis seulement un travailleur avec les Gitanes de Perpignan qui eux travaillent sur un rythme intéressant. Le Rumba Catalane. Je ne m'y connais pas autant que Lito Robin à qui le faire.

A propos de la région, Perpignan, tu y as créé un événement musical, 'Guitares au Palais', dont tu es le Directeur Musical. Peux-tu nous en parler ?

Ce sera la seconde édition en septembre et ça se passera dans un endroit très magique. 'Le Palais des Rois de Majorque' qui est un lieu qui permet une bonne concentration de tous les événements. Il y a une très grande cour, deux chapelles, des salles et même des jardins.

Nous avons une superbe équipe technique qui s'implique avec beaucoup de passion et de professionnalisme. Tout cela est géré par Marianne Fournier, la directrice du festival et le concert général. Tous les spectacles sont gratuits. J'ai eu, entre autres, au départ, mais lorsque j'ai vu les réactions positives en allant à la festival l'an dernier, j'ai été tellement touché par leur enthousiasme, leur amour et leur respect envers les artistes que je voulais maintenir cette formule. J'ai puisé au sein même du Palais il y avait des bodgas, des tapas et une palette gratuite que l'on va enrichir plus des clopper cette année. Autre avantage, les concerts peuvent durer tard dans la nuit.

Peux-tu d'ores et déjà nous donner les grandes lignes du spectacle 2005 ?

Il y aura Monserat de Lluçà qui a chanté l'année dernière. Serà Robi Riverman pour le blues et une master class et Serge Lazarevitch. Puis le samedi, les spectateurs pourront voir Manolo Sanjuán, l'Argentine Vilota Duarte et la Gitanes. Angelique Ionesco, mais aussi le Maricón Manel Belau et la gitane andalouse Iles Baïas.

Enfin, pour que la fête soit complète, nous prévoyons d'organiser un bal à l'issue de chaque soirée sur la guitare, c'est avant tout la fête.



ACHETEZ MAGIQUE CHEZ



TRANSFORMEZ VOS
DEPENSES
EN JOURNÉES DE
STUDIO PROFESSIONNEL
GRATUITES

CONTACT :



117, rue d'Auxonne
21000 DIJON
Ouvert 13h-20h

Tel : 03 80 68 42 70

Fax : 03 80 68 42 79

www.fallone-musique.com

Vente, location, réparation, bakélite, cours, studio, éditions.

Des musiciens
à votre service

Depuis 1964



**VICENTE AMIGO**

"Un Momento en el Sonido"

(Sony, BSMC.)

Considéré comme un des maîtres du flamenco moderne, Vicente Amigo n'avait rien enregistré depuis cinq ans. C'est peu dire si on attendait avec impatience ce nouvel opus du maître de Condule. Pour ce cinquième album dont on remarquera la qualité de la production, Vicente Amigo nous offre de magnifiques moments de qualité (tel "Mezquita"), habillés de couleurs aussi belles qu'inhabituelles (harmonies et cordes sur les deux versions de "Boleró a Maros"). Un must à déguster sans modération.

Max Robin



Epic Ribb

"A Ship Called Love"

teut comme son modèle Jay Mahal, Eric Bibb est un musicien expérimental de toutes les facettes de la musique afro-américaine. Après les folk blues du dernier album, il s'attire le feu de la musique soul avec comme inspirations : Aretha ! Marvin Gaye et Curtis Mayfield. A qui ne déçoit l'album. Mais attention, ce n'est qu'une première inspiration, Eric Bibb a composé chaque titre sur mesure pour lui ou son invité du moment, par question de simplicité. Il reçoit les merveilleux Dave Hummingsbirds sur "A Ship Called Love", un gospel soul inspiré. Beaucoup de soul aussi dans "Aretha Loves Eric Sing", un autre original qui reprend ses modèles entre son folk, avec "Troubadour" en duo avec Rhyllar Foster, mais il y a aussi "When I Hear The Waves et "Stuck to You", de la soul dignes de Curtis Mayfield et The Impressions.

Remain Decent



Trio Belleville

"Jazz Manouche"

(Bluebird/Music for Lyrics)

Composé de deux guitares et d'un violon, le trio est à géométrie variable, quartette ou quintette, avec contrebasse et guitares acoustiques. Originaires de la région de Mulhouse, ces jeunes musiciens se positionnent dans la vague des nouveaux instrumentistes manouches, influencés par Tchavoulo et Doraël Schmitt, deux rapatriés roumains. Le ténoriste Laurent Kaciba a choisi des titres de Joseph Reinhardt, "Un peu de ré", mais aussi "l'improvisation 13" de Django d'après un thème de Claude Debussy. Le contrebassiste Eric Scaillet et un ténoriste important du clan du groupe, de même que le violoniste Guillaume Singer. Les trois amis ont également rendu hommage à Sacha Distel avec "Ala première guitare", et il y a des moments explosifs sur "Alahé" et "Leors", des originaux de Django et Stéphane Grappelli. Le trio Belleville a déjà joué à Paris, à l'Olympie et au Balalaï.

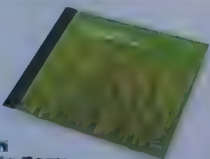
Romain Dorey

Romain Despret



Angelo DeBarre & Ludovic Beler

Infra-Annis™



**Eric Le Lann
& Jean-Marie Ecay**

"Play Jachim"

: Nijmegen

Inner du B.

rendent ici hommage à Antonio Carlos Jobim, un des plus grands mélodistes de tous les temps. Interprétation dépouillée (juste trompette bouchée et quatuor lyrique au fil de l'émotion, pour un programme qui, à côté des grands classiques ("Meditation", "Corinaldo", "Águas de Março...), a su aller chercher de petits bijoux ("If You Never Come To Me", "Luiza", "Portrait in Black and White"...), auxquels s'ajoute une composition de chacun ("Bless Deus" et "Irbah").

Max Robin

May Robin



SI VOUS AVEZ RATÉ LE DÉBUT

BULLETIN DE COMMANDE

A RETENIR A VOTRE ACQUISITION ACOUSTIC-DIP 18-24 QUAI DE LA MERISSE, 75166 PARIS CITÉ 19. TEL : 01 46 84 85 04. FAX : 01 42 00 56 92.

ACCOMPAGNE DE VOTRE RECLUTEMENT EN EUROS, A L'ORDRE DE 500000 FRANCS

☐ OUI, JE DESIRE RECEVOIR ☐ numéros du N 1 de Guitarist Acoustic au prix de 7 euros (chaque) frais de port compris.

☐ OUI, JE DESIRE RECEVOIR ☐ numéros du N 2 de Guitarist Acoustic au prix de 7 euros (chaque) frais de port compris.

☐ OUI, JE DESIRE RECEVOIR ☐ numéros du N 3 de Guitarist Acoustic au prix de 7 euros (chaque) frais de port compris.

☐ OUI, JE DESIRE RECEVOIR ☐ numéros du N 4 de Guitarist Acoustic au prix de 7 euros (chaque) frais de port compris.

☐ OUI, JE DESIRE RECEVOIR ☐ numéros du N 5 de Guitarist Acoustic au prix de 7 euros (chaque) frais de port compris.

CI-joint mon règlement de

☐ CARTE DE CRÉDIT : REMPLISSEZ LE COUPON CI-DESSOUS

NOM
 PRENOM
 ADRESSE
 CODE POSTAL | | | |
 VILLE
 QUEL(S) STYLE(S) DE GUITARE JOUEZ-VOUS ?

N I T E

Date d'expiration : ____ / ____ / ____

Montant : 11 111,00 €

Signature obligatoire



Marcia Maria "Compositor"

(E-motive/Nocturnal)
Pon moins de deux guitaristes pour ce nouveau album de la chanteuse Marcia Maria, dédié au compositeur Antonio Carlos Jobim. Et non des moindres, puisqu'il s'agit d'Admir Gândulo et du merveilleux Nelson Veras, qui on peut entendre ici dans un contexte purement brésilien. Le répertoire, constitué pour moitié d'originaux, souvent co-signés Marcia Maria (fries), et d'une série de pièces du maître (rassemblées en fin d'album), fait évidemment la part belle à notre instrument favori. Surtout lorsque les deux guitares, comme dans l'intro de "O Compositor" ou le très intimiste "O Amor em Mim", imitent un entrelacs précisement enchevêtré. Plaisir garanti ! (A ne pas manquer, le 18 juillet, sur la scène du Festival de Património).

Max Robin



Jean-Charles & Fred Guichen

"Tères"

(Ayeloues/Coop Brewh)

À la fin des années 80, les frères Guichen (guitare et accordéon) ont renouvelé la tradition "yérikhe" en imposant une musique originale, soutenue par une énergie proche de celle du rock. Dans la lignée de leur précédent opus (Mémorial Vire), qui témoignait l'excellence, on retrouve ici ce qui fait la qualité et la saveur des Guichen : un héritage culturel parfaitement assumé, une écriture stimulante et ouverte, alliés à une expression profondément habitée et à un goût extrême, qui leur permet d'accueillir sans ambages la guitare électrique de Xavier Gervinini. Pour tout dire, un art qui fait sens et qui a tellement à voir avec la culture même de la musique qu'on a le droit de le crier haut et fort : indispensable !

Max Robin

HAMILTON DE HOLANDA

"Appunti di viaggio"

(Alavay)
S'il est vrai qu'un des meilleurs moyens de lutter contre le piratage des disques est de proposer des packagings originaux qui donnent envie de conserver les CD, le produit livre-disque proposé par Alavay et consacré au bandoliniste Hamilton de Holanda en est un formidable exemple. Inséré dans la couverture d'un magnifique livre format poche, le CD offre 23 de musique au travers de cinq morceaux. Ambiance délicieusement brésilienne bien sûr, mais posée sur la sonorité incomparable du bandolin d'artiste brésilien. Le livre, quant à lui, recèle nombre de surprises. Photos de l'artiste bien sûr, mais aussi recettes de cuisine brésilienne, hommage aux amis (belle photo avec le fameux Eliades Ochoa du Buena Vista Social Club) et un carnet de voyage. Un magnifique ouvrage à posséder dans sa bibliothèque. A commander pour un petit prix de 14 euros sur www.carloslunimond.com.br

Carol Major



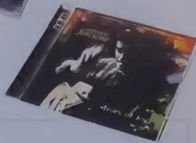
Tcheka

"Nu Monda"

(Doçura/Harmonia Mundi)

Attention : événement ! Issu d'une famille de musiciens, le capricieux Manuel Lopes Andrade (dit "Tcheka") signe avec Nu Monda un deuxième album remarquable, qui révèle pleinement ses talents de guitariste et de chanteur. Transposant sur son instrument des rythmes populaires de l'île de Santiago normalement joués par des percussionnistes (le balagu, originellement dévolu aux femmes, la tabanka, rythme de carnaval, le talulu...). Tcheka impose une grille immédiatement reconnaissable (les 12 titres de l'album sont tous de sa plume), par ailleurs particulièrement inspirée. D'autant qu'il s'agit surtout dans cette entreprise (entre autres) par Herrera, Almeida, jeune guitariste prodige. En bonus, un DVD incluant un concert enregistré à Lisbonne et un portrait de l'artiste. Irrésistible !

Max Robin



Antonio Forcione

"Tears of Joy"

(Naimi/everrain-audio.com)

Cet album nous laisse un peu sur notre faim. Le talent de Forcione n'est pas en cause. Ni ses talents de guitariste, ni ceux du compositeur exigent qu'il est (signant) ici la totalité des titres). Mais autant son jeu flamboyant fait merveille dans un contexte déposé (spécialement en solo), autant il apparaît un peu dilué dans un projet orienté trop "world" (violoncelle, accordéon, percussion...) pour être vraiment singulier. On retrouve ici la ("All Summer Long", "The Cool Cat", "Landmark") quelques épiques guitaristiques de choix, mais l'ensemble manque de cohésion. Comme dit l'autre, "on ne fait pas forcément de la bonne musique avec de bons sentiments" (cf "Waltz for Django"). A trop vouloir mélanger, on finit par perdre l'essentiel.

Max Robin

AVEC MUSIC LEADER INTERNATIONAL ET GUITARIST ACOUSTIC

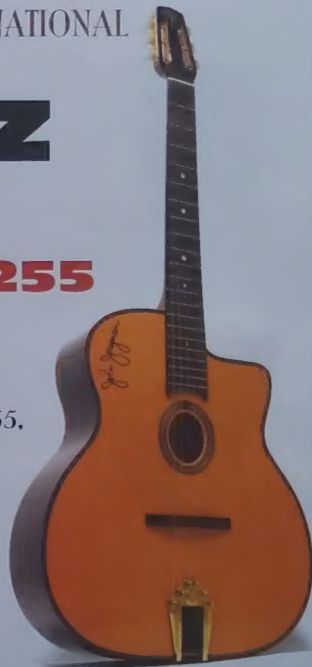
GAGNEZ UNE GITANE MODÈLE DG-255

SIGNÉE PAR JOHN JORGENSEN

Music Leader International
et Guitarist Acoustic
vous offrent une Gitane modèle DG-255,
réplique très proche de la Selmer.

Caractéristiques

Type : Selmer petite bouche
Dimensions : gabarit Selmer
Table : épicea massif
Fond/Eclisses : palissandre
Manche : 3 parties acajou
Touche : ébène
Livrée avec étui



Au prix de 850 euros

LA GAGNANTE DU GIVE AWAY NUMERO 5 (TAYLOR 110 GB) EST NELLY PERCHAT - 51130 ETRECHY

GIVE AWAY ACOUSTIC - Pour être sélectionné, il vous suffit de remplir ce coupon et de l'envoyer à :
ACOUSTIC MAGAZINE - GIVE AWAY MUSIC LEADER INTERNATIONAL - FBN
119, rue Gaston Lauriau - 93512 Montreuil-sous-Bois Cedex
avant le 30 septembre 2005, cachet de la poste faisant foi. Le gagnant sera désigné par tirage au sort.

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Email : _____ Téléphone : _____

Quel style de guitare jouez-vous ? _____

SANGBOOK

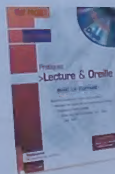


BB King Sweet 16

(Gravity / DG Diffusion - Spirale)

Il s'agit ici d'une des plus belles performances de BB King, peut-être parce qu'elle a lieu sur les terres de ses origines, l'Afrique. La circonstance est de taille. On est en 1974. BB King vient jouer à Kinshasa sur un festival de 3 jours à l'occasion du combat du siècle, Ali contre Foreman. Sur les scènes de ce festival défilent les plus grands artistes noirs et latins américains du moment devant 80 000 personnes. L'ambiance est chaude, BB King, ému, arrive au scène et déchire l'assemblée. Son charisme est bouleversant. Avec Lucile, sa Gibson ES-335, il envoie une foudre des titres comme "I Believe in you soul", "I ain't Nobody home" ou "Sweet System". Ce concert filmé par Leon Gast, lauréat du Academy Awards pour "When We Were Kings" (un film documentaire sur les deux boxeurs en question) est un grand classique. BB King y donne le meilleur de lui-même pendant près de 50 mn, c'est ému mais c'est déjà ça. Cet été, BB King aura 80 ans, et toutes ses cordes !

Mélanie Holé



Pratiques lecture et oreille avec la guitare

Eric Boell

(Click'n'play Music/Id. Music)

Eric Boell propose ici une méthode en plusieurs points et différents niveaux. D'abord, le livre avec des exercices progressifs de lecture, ou seulement avec tablatures et diagrammes d'accords. Ensuite, un CD audio qui permet de réviser des plans à la guitare et, mieux encore, un CD Rom offrant des milliers d'exercices interactifs et n'exigeant aucune installation spéciale. Si vous branchez votre guitare dans l'ordinateur, le logiciel vous corrige en indiquant à la fois ce qu'il faut jouer et ce que vous avez joué avec vos erreurs soulignées en rouge. Le test ultime. Voici une excellente méthode avec exercices de reconnaissance à l'oreille de la fondamentale, tierce, quinte et septième, études des notes séparément pour chaque corde et explications de texte pour apprendre à lire vite une partition. Ensuite, vous pourrez passer à composer improviser et composer, qui sont les volumes suivants d'Eric Boell.

Romain Decret

Motown's First

"The Ultimate Selection Of Soul"

(Bookmakers/Dist Paul Reischer)

Ce recueil signé Patrick Motown est très documenté et abondamment illustré. Il présente les plus grands titres du mythique label Tamla Motown, présentés chronologiquement et également par artistes. Chaque chanson offre les partitions de piano, voix et guitare, avec les formes d'accords de guitare en supplément, au-dessus des lettres de chaque titre. Très accessible, pédagogique et pour tout dire difficile de résister. Impossible de ne pas prendre sa guitare immédiatement pour jouer "Heat Wave" de Martha & The Vandellas, "Fried Chicken Love" des Supremes, "What's Going On" de Marvin Gaye ou encore "Playa Vias A Rolling Stone" des Temptations. Bonne idée supplémentaire, la liste de tous les artistes qui ont eu un tube avec chaque chanson. Ainsi, "You're A Nerd To Get By" de Marvin Gaye & Tammi Terrell a également connu le succès avec Aretha Franklin (72), Johnny Mathis (78) et Mary J. Blige en 93. Ce compendium dédié à Berry Gordy et Tamara Decret Brian & Eddie Holland est bourré à craquer de trouvailles semblables. Indispensable.

Romain Decret

Samy Daussat & Denis Roux

Méthode de Guitare Manouche

(Editions Coup de Pouce, Coll. Blue Notes)

La réputation de Samy Daussat n'est plus à faire. Il est déjà l'auteur aux éditions Coup de Pouce des "Astuces de la Guitare Manouche" (Vol. 1 & 2), en compagnie d'Angelo Debarre. On apprécie (jusque dans ces volumes) la rigueur et la précision de son travail. Outre la clarté de la présentation de ce volume, qui abonde de façon très commode les aspects incontournables du style (solfège, tablatures, diagrammes, photos, grille d'accords, indications de niveau : débutant ou confirmé, conseils d'écoute...), la grande nouveauté, en dehors du désormais traditionnel CD 14 titres traités sur deux niveaux, conformément à l'esprit du livre, tient à l'insertion d'un DVD. Soit un vrai plus en terme de convivialité et de rythme pédagogique, d'autant qu'y figurent quelques beaux clichés (vrais chez François Charle, concert privé avec David Reinhardt). Le tout parfaitement conçu. Un sans faute !

Max Robin



7^e HUIES MUSICALES DE CIEUX

du 29 juillet au 06 août 2005

29 juillet : A l'Éclat de la Guitare
Vincent Dapremont (Gitarre)
Vincent Dapremont (Gitarre)

31 juillet : Dan Accordéon - Guitare
Vincent Dapremont (Gitarre)
Lucybert Baccaro (Gitarre)

30 août : Vincent Dapremont (Gitarre)
Lucybert Baccaro (Gitarre)
Michael Grosse (Gitarre)

30 août : Jean-Claude et Adrien
Rabat (Gitarre, Violon)
Gilles Fournier (Gitarre)

06 août : Duo pour Barres, Guitare
Duo pour Barres & Violon, Duo pour Barres & Violon
Adrien Rabat, Jean-Michel

PROFESSEMENTS / PROFESSEMENT
05 55 55 55 55
www.cieus.fr

Variations music

La Bibliothèque musicale spécialisée

Partitions : jazz, partitions de Big bands, chansons françaises, blues, pop, rock, hard-rock, flamenco, musique latino.

Méthodes : Pour tous les instruments.

DVD : télévidéogrammes, vidéos pour Internet : <http://www.variationsmusic.com>

variations music - 104 rue de la République
21000 Dijon - France
Tél : 03 80 00 00 00 - 03 80 00 00 00
Fax : 03 80 00 00 00 - 03 80 00 00 00
www.variationsmusic.com

ACOUSTIC IMAGE

L'acoustique du son !

Les amplis ACOUSTIC IMAGE apportent enfin une réponse aux problèmes concrets rencontrés par les musiciens sur scène : un mode de diffusion Omni directionnelle, un son Hi-Fi (ampli de Classe D), de la puissance 1300 W, un poids et un encombrement minimum, des réglages simples et efficaces, une connectique complète, etc.

CARACTÉRISTIQUES :
300 W x 2 (100 W x 4)
Puiss. : 12 W (CONTRA)
Dim. : H x L x P : 27/38/12 cm (COMBO)
3 HP : 10" x 7" x 5" Tweeter
2 ou 3 entrées, 1 ou 2 canaux
Avec ou sans Reverber (8 prog.)
Avec ou sans Atm. Phantom
GARANTIE 5 ANS

PRIX FRANCO DE PORT (France) :
CLARUS 1 : 699 €
CLARUS 1 R : 849 €
CLARUS 2 : 799 €
CLARUS 2 R : 849 €
CONTRA : 1 149 €
CONTRA R : 1 299 €
CODA : 1 249 €
CODA R : 1 399 €
EINCHTE CONTRA EX : 499 €
Etc.

POUR GUITARES ACOUSTIQUES, JAZZ, BASSES ELECTRO, CONTREBASSES ETC.

1, rue de Plislin
29620 Plouégat-Guerrand - FRANCE
Phone/Fax : +33 (2) 98 799 007
e-mail : ewenbass@wanadoo.fr
www.ewenbass.com

Erwan Le Roux
Luthier

www.ewenbass.com

Courrier des lecteurs

MERCI À TOUS NOTRE BOÎTE E-MAIL A ÉTÉ SUBMERGÉE DE MESSAGES ADORABLES QUI NOUS ENCOURAGENT À REDOUBLER D'EFFORTS POUR VOUS SATISFAIRE. VOUS POUVEZ CONTINUER À NOUS ÉCRIRE SOIT PAR COURRIER À GUITARIST ACOUSTIC - 119 RUE GASTON LAURIAU - 93512 MONTREUIL CEDEX SOIT PAR E-MAIL SUR ACOUSTIC@EDITIONS-FBN.COM

Il est un heureux lecteur des cinq premiers numéros de votre revue. Mais voilà, je suis débutant et gaucher, on ne peut être parfait... Il n'y a rien sur les guitares pour gaucher. De plus, des petits exercices pour les débutants de la première heure seraient les bienvenus. Encore merci à tous pour votre excellent travail.

mini.pernon@free.fr

Aie, Aie, encore un challenge de plus et tout cela doit tenir dans 132 pages... C'est promis, on trouve un bon prof gaucher et on se penche sur le problème.

Bonjour, j'espère que vous allez bien. Les remarques sont à propos de votre revue. Je pense qu'il serait opportun de proposer une revue guitare accessible à tous et pas uniquement à des joueurs confirmés. Le jour de la guitare depuis deux ans et j'ai souvent du mal à pouvoir jouer les morceaux proposés dans votre revue. Je suis perplexe dans la suggestion suivante : pourquoi ne pas faire une partie théorique (apprentissage des gammes, modes, accords...) une autre partie musicale avec des morceaux accessibles à des joueurs moyens et enfin une dernière au niveau des morceaux que vous proposez actuellement ? Sans erreur de ma part, il doit exister en France plus de joueurs moyens que de joueurs confirmés ! Il est évident que je ne vous suis pas totalement à l'heure de votre revue - je ne puis pas me faire plaisir beaucoup plus ailleurs - si je ne puis pas me faire plaisir en jouant les morceaux proposés ! Un album, je vais devoir attendre quelques années afin d'avoir acquis un certain niveau. Je vous rappelle tout de même que votre revue est à 6,5 euros. Enfin, et c'est peut-être la seule et unique, votre revue est destinée à un public intermédiaire et dans ce cas, son rythme n'a plus lieu d'être ! Un grand bravo tout de même pour ce que vous faites. Salutations.

Richard de Guynne

La création de la rubrique débutant qui va s'étaler sur cours des prochains numéros devrait répondre à votre demande ainsi qu'à celle de nombreux autres lecteurs.

Tout d'abord, un grand merci pour votre revue dont je me réjouis depuis le premier numéro et qui s'enrichit à chaque nouvelle parution. Même si

le débat n'est pas lancé, il transparaît déjà dans le courrier des lecteurs que demandent une parution mensuelle afin d'accroître leur attention. Mais ici, on est, me semble-t-il, dans l'attente d'un luthier. Chaque numéro se pausait, se construisait, s'élabora afin de mieux servir. Il y a déjà de nombreux magazines mensuels pour combler le temps d'attente, ou pour essayer. Laissons donc à l'usine faire de la série et gardons notre plaisir de la chose bien faite. Ensuite, j'aimerais savoir si vous envisagez des bancs d'essai sur des guitares arch top acoustiques, voire amplifiées, je n'emploie pas le terme électro-acoustique parce qu'il est probablement erroné. Bon courage à toute l'équipe et encore merci.

Nomade (sving.man@wanadoo.fr)

Quelques surprises dans le genre sont prévues à la rentrée. Nos testeurs travaillent les dossiers.

Un message de félicitation parmi tant d'autres, mais il est vrai que votre magazine est très bien conçu. J'ai fait des adeptes autour de moi, mais tout ! L'idée d'associer son et image augmente considérablement la durée de vie du journal, mais tout stimule car "Yls y arrivent, pourquoi pas nous" ! C'est vraiment motivant. Une remarque non redoublable concernant le format du livret partition encarté et non détachable - pourquoi ne pas faire un livret annexé avec la pochette pour le CD inséré, comme cela on peut l'emporter n'importe où, sans se charger inutilement d'articles, certes intéressants, mais une fois lus, archivés. Bonne continuation et rendez-vous au mois de juillet 2005.

Frédéric Chermel (les Lilas)

Félicitations pour votre magazine Guitarist Acoustic. J'ai découvert en "Surfing" sur Internet et j'ai donc acheté le numéro 4. Il est vraiment très bien fait et traite en outre de tous les styles blues, folk, chanson, manouche, classique, flamenco, jazz, picking, bossa. Personnellement, je trouve votre formule très intéressante, cela permet une ouverture d'esprit sur les genres et de travailler des techniques différentes.

En lisant votre magazine, j'ai découvert des guitaristes de différents styles que je ne connaissais pas (surtout Patrick Verbeke). Bien sûr, à merci pour ma culture musicale !

Le CD Rom est très bien conçu, tout comme les tablatures (je ne sais pas lire la musique...). J'ai particulièrement aimé Daniel Rallo, Bob Benastre, François Scrivera et bien sûr Patrick, étant fan de blues ! Très intéressant aussi le dossier lutherie sur "Les cordes acier" ainsi que "de l'arbre à la table". Je ne sais pas vraiment jouer, comme on dit, je "grotouille" du blues et folk. Si vous pouviez décrire davantage les bases, ce serait vraiment bien d'être donné que je j'apprends seul (tablature et à l'oreille). J'ai vraiment apprécié vos bancs d'essai sur les guitares. Continuez à nous en proposer, toujours avec ces superbes images un peu de rêve qui ne font pas de mal !

PS : Je ne connaissais pas Valérie Duchalot, mais son morceau "Canaris", ouaaaaahhh que c'est beau ! Vous voyez que votre magazine a du bon - moi qui suis enraciné dans le blues, rock, et bien ce morceau de guitare classique ne me pas laisse indifférent !

Serge Guarnieres (Brest)

J'imagine qu'on vous le dit souvent, mais bravo pour votre magazine qui apporte tant au jeune guitariste que je suis. Il manquait réellement ce type de magazine, uniquement dédié à la guitare acoustique. News, interviews, bancs d'essai, pédagogie - grâce à vous, on sait désormais tout sur l'acoustique ! Et puis, comment ne pas saluer l'effort que vous faites en nous proposant un CD-Rom audio-vidéo Guitarist Acoustic se lit, s'écoute et se regarde... Peut-être encore parler de magazine papier ? Bref, vous l'aurez compris, je suis comblé. Toutefois, j'ai une remarque à vous faire : jeune guitariste, j'ai parfois du mal à suivre certaines de vos leçons. Il manque peut-être une partie pédagogique, uniquement pour les débutants. Quoi qu'il en soit, longue vie à Acoustic et à bientôt, au prochain numéro.

Lucas Reveille (Marseille)

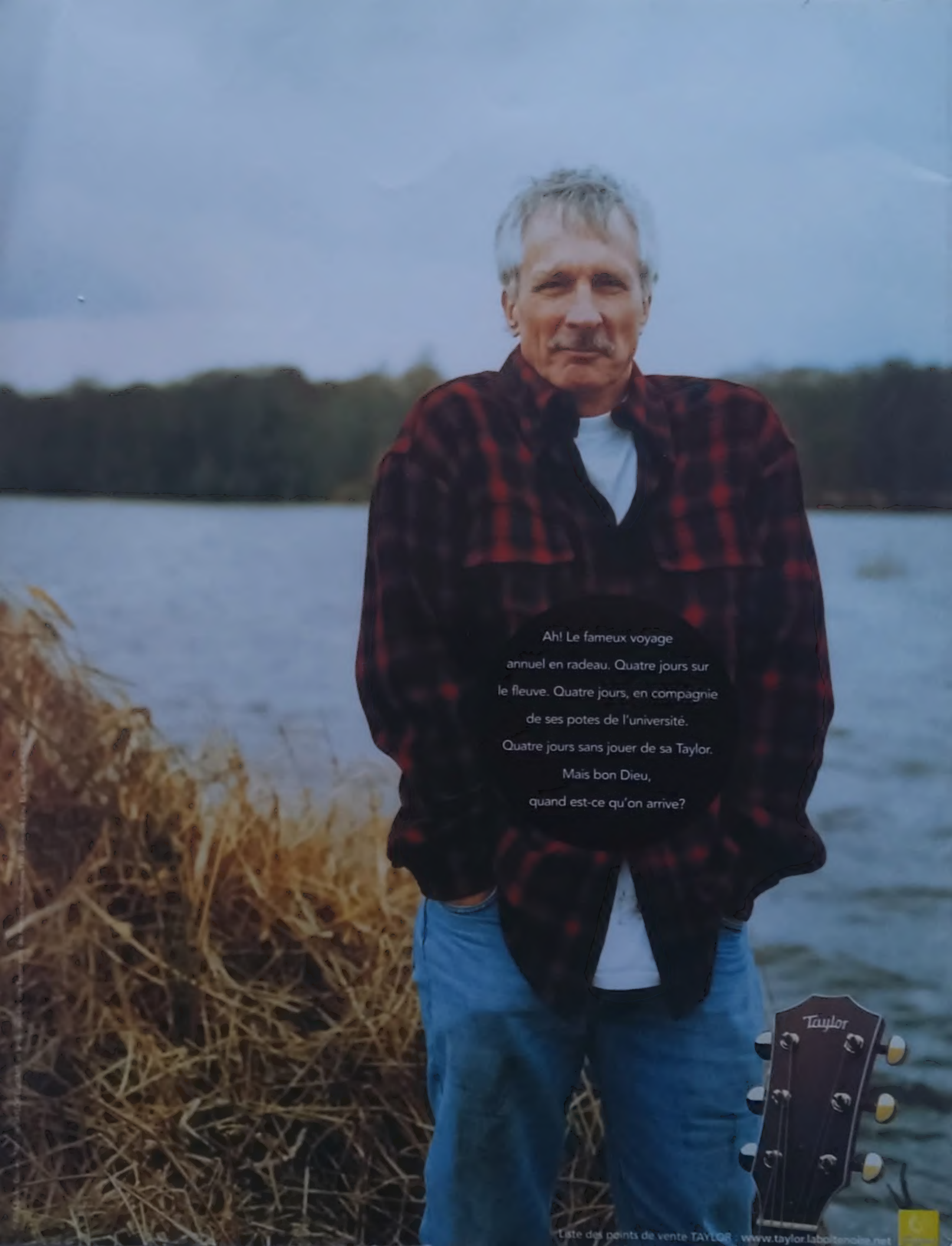
Jazz manouche, flamenco, classique, blues, rock, picking, chanson française. Les styles musicaux ne manquent, votre magazine n'est sublimé par la félicitation pour votre dédicace. Au fil des interviews, j'ai découvert de nouvelles musiques que je suis devenu fan de jazz manouche - et peut-être, à vous, ni exister dans tous ces styles. Encore merci à vous.

Xavier Cotere (Paris)

It's our custom

www.lakewood.com

Distribution : Willow's
27, rue Henri Farnin
85180 Le Chateau d'Oleron
Tél. : 02 51 21 29 58
willow-s@willow's.com



Ah! Le fameux voyage
annuel en radeau. Quatre jours sur
le fleuve. Quatre jours, en compagnie
de ses potes de l'université.
Quatre jours sans jouer de sa Taylor.
Mais bon Dieu,
quand est-ce qu'on arrive?